

نالتی ۲۹۱

پہلے سے کتب خانہ عمدۃ العلماء
برائے ایصال ثواب
سید محبوب علی وسید جواد علی مرحومین
پیران سید حشمت علی مرحوم
سید داؤد صوفی پور، ضلع اٹک

نہج البلاغہ

مصنفہ

حضرت فخر المحققین سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قسب امجد العصرؒ

مطبوعہ
سر از قومی پریس لکھنؤ

امامیہ شین لکھنؤ کی ترویج و ترقی

نبج البلاغہ جو امیر المومنین کے کلام کا مجموعہ ہے اس میں بہت سے اختلافی مسائل پر بھی حضرت کے تصریحات موجود ہیں جو مسلمانوں کیلئے دلیلِ راہ بن سکتے ہیں۔ لیکن بعض افراد اپنے ذاتی اغراض کے ماتحت اس کے استناد و اعتقاد میں گفتگو کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

حضرت سید العلماء دام ظلہ نے اس موضوع کو پیش نظر رکھ کر اس تبصرہ کو تحریر فرمایا ہے جو تحقیقی و شرعی ایک نقد و اضافہ ہے۔

امید ہے کہ اہل ذوق اس کتاب کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ اور شین کی اس خدمت کو جو اس کتاب کی اشاعت کے ساتھ انجام پاری ہے عملی ہمت افزائی کے ساتھ قبول فرمائیں گے۔ والسلام

خادم مذہب

محمد رضا نقوی

سکریٹری امامیہ شین

و کتوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

شعبان ۱۳۵۶ھ

بسم الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلاة علی سید المرسلین وآلہ الطاہرین
"نبج البلاغہ" اُن خطبہ مکاتیب اور وصایا و حکم کا نام ہے جو علامہ سید ضعی سوینی
قدیم و معتبر ترین کتب سے حضرت امیر المومنین علی ابن ابیطالب علیہ السلام کے کلام سے
جمع فرمائے ہیں۔

اگر قوت احساس اور ذوق بلاغت کوئی چیز ہے اور اگر کسی کتاب کے طرز تحریر
اور معیار عبارت کسی مصنف کی طرف اسکی نسبت کے صحت و عدم صحت کو دریافت کیا
جاسکتا ہے تو ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح ایک غیر مسلم کے سامنے
قرآن کریم کے کلام الہی ہونے کا بہترین ثبوت اُس کا محیر العقول طرز بیان اور
ہمت شکن اسلوب کلام ہے جس سے انسانی طاقتیں عاجز نظر آتی ہیں۔ اسی طرح
نبج البلاغہ کے کلام امیر المومنین ہونے کا بہترین ثبوت اُس کا حیرت انگیز معیار
فصاحت اور عنوان بیان ہے جس سے عام انسانوں کی طاقتیں قاصر ہیں۔

اسی بنا پر اگرچہ نبج البلاغہ ایک شیعہ عالم کی جمع کی ہوئی کتاب ہے لیکن اسکے
کلام امیر المومنین ہونے کا اعتراف روادار اور وسیع النظر علمائے اہل سنت نے
بھی کیا ہے اور انھوں نے اس کتاب کو بہترین ثبوت امیر المومنین کے درجہ
فصاحت و بلاغت کا قرار دیا ہے۔

وہ کشادہ حوصلگی کے ساتھ اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ یہ کتاب کلام
خالق کے ماتحت ہر مخلوق کے کلام سے بلند ہر جن میں سے بعض تصریحات جو سرت
ہمارے پیش نظر ہیں درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) علامہ ابو حامد عبد الحمید بن ہبہ اللہ معروف ابن ابی الحدید مدائنی بغدادی
متوفی ۳۵۵ھ جنہوں نے اس کتاب کی مبسوط شرح لکھی ہے وہ حضرت امیر کے
فضائل ذاتیہ میں فصاحت کے ذیل میں لکھتے ہیں:-

اما الفصاحة فهو امام الفصحاء وسيد البلغاء وعن كلامه قيل ون
كلام الخالق وفوق كلام المخلوقين ومنه تعلم الناس الخطابة والكتابة قال
عبد الحميد بن يحيى حفظت سبعين خطبة من خطب الامام صلح ففاضت
ثم فاضت وقال ابن نباتة حفظت من الخطابة كنز الايدي اذ اتفاق الا
سعة وكثرة حفظت مائة فصل من مواظب علي ابن ابي طالب ولما قال
محقق ابن ابی محقق لمعاوية جئت من عند اعيى الناس قال له ويحك
كيف يكون اعيى الناس فوالله ما سن الفصاحة لقریش غیره ویکفی هذا
الكتاب الذي نحن شارحوه دلالة على انه لا يجارى في الفصاحة ولا يبارى
في البلاغة۔

”فصاحت کا آپ کی یہ عالم ہے کہ آپ فصحاء کے امام اور بلغاء کے سرگروہ
ہیں آپ ہی کے کلام کے متعلق یہ مقولہ ہے کہ وہ خالق کے کلام کے نیچے اور تمام

مخلوقین کے کلام سے بالاتر ہے اور آپ ہی سے دنیا نے خطابت و کتابت کے فن کو سیکھا
عبد الحمید بن یحییٰ نے کہا کہ میں نے ستر خطبے حضرت علی کے خطبوں سے یاد کیے تو
انہوں نے مجھے فیض پہنچایا اور کتنا فیض پہنچایا۔ اور ابن نباتہ نے کہا ہے کہ
میں نے خطابت کا وہ ذخیرہ محفوظ کیا ہے جو صرف ہونے سے بڑھتا ہی جائے گا۔
میں نے سو فصلیں مواظب علی ابن ابي طالب میں سے یاد کی ہیں۔ اور جب محقق ابن
ابی محقق نے (خوشامد میں) معاویہ سے کہا کہ میں سب سے زیادہ گنگ شخص کے پاس سے
آ رہا ہوں تو معاویہ نے کہا کہ خبردار۔ وہ گنگ کسی کے جاسکتے ہیں حالانکہ خدا کی قسم فصاحت
کا راستہ قریش کو نہیں دکھایا اگر انہوں نے۔ اور کافی ہے یہی کتاب جس کی ہم شرح لکھ رہے
ہیں اس امر کے ثابت کرنے میں کہ حضرت فصاحت میں وہ بلند درجہ رکھتے ہیں کہ کوئی
آپ کی سیاحت نہیں چل سکتا اور بلاغت میں آپ کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔
علامہ مذکور و دوسرے موقع پر لکھتے ہیں:-

ان کتاب من نصوله داخل في باب المعجزات المحمدية لا شفا لها على الانبياء
الغيبية وخروجها من وسع الطبيعة البشرية۔

اس کتاب کے اکثر مقامات حضرت رسول اکرم کا معجزہ کہے جاسکتے ہیں۔ اس
کہ وہ غیبی خبروں پر مشتمل ہیں اور انسانی طاقت کے حدود سے بالاتر ہیں۔ اور خصوصیت
خطبہ شمشیقہ کے متعلق جو اکثر اشخاص کے اغراض مذہبی کے خلاف ہونے کی بنا پر
خصوصیت سے شبہات و شکوک کا آماجگاہ بنایا جاتا ہے۔ علامہ ابن ابی الحدید

اپنے استاد ابو انیر مصدق بن شیب اسطی کا ایک اقول نقل کیا ہے کہ انھوں نے جب اپنے استاد شیخ ابو محمد عبد اللہ بن احمد معروف بابن خشاب کے سامنے یہ خطبہ پڑھا تو اس کے دریافت کیا اقول انھا منحولہ کیا آپ کا خیال ہے کہ یہ خطبہ صحیح نہیں ہے اور بنایا ہوا ہے؟

ابن خشاب نے کہا لا واللہ وافی لا علم انھا کلامہ کما اعلم انک مصدق ہرگز نہیں بلکہ مجھے اس بات کا کہ حضرت علی کا کلام ہوتا ہی یقین ہے جتنا اس بات کا کہ تم مصدق ہو۔

مصدق نے کہا۔ ان کثیرا من الناس یقولون انھا من کلام الرضی اکثر لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ وہ خود سید رضی کا لکھا ہوا ہے۔

ابن خشاب نے کہا۔ انی للرضی ولغیر الرضی هذا النفس هذا الاسلوب وقد قفنا علی رسائل الرضی وعرفنا طریقہ وفنہ فی کلام المنثور وما یقع مع هذا الکلام فی خل ولا خیر ثم قال واللہ لقد وقفت علی ہذا الخطبۃ فی کتب صفت قبل ان یخلق الرضی بمآقی سنتہ ولقد جدتھا مسطورۃ بخطوط اعرفھا واعرف خطوط من ہی من العلماء واهل الادب قبل ان یخلق النقیب ابو احمد والد الرضی۔

”بھلا رضی یا رضی کے علاوہ کسی اور کو کہاں یہ قدرت اور یہ طرز بیان ہم نے سید رضی کے خطوط دیکھے ہیں اور ان کے طرز نگارش کو پہچانتے ہیں اس کو اس

کلام سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ خدا کی قسم میں نے اس خطبہ کو ان کتابوں میں دیکھا ہے جو رضی کی پیدائش کے دو سو سال پہلے تصنیف ہوئی ہیں اور میں نے اس کو ایسے علماء و ادباء کے خطوط سے لکھا پایا ہے جن کی تحریر کو میں پہچانتا ہوں اور وہ ابو احمد نقیب یعنی سید رضی کے والد کے بھی خلق ہونے کے پہلے تھے۔“

اس کے بعد خود علامہ ابن ابی احمد کا بیان ہے کہ۔ وقد وجدنا کثیرا من هذه الخطبة فی تصانیف شیخنا ابی القاسم بلخی امام البغدادیین من المعتزۃ وکان فی ذلک المقصد قبل ان یخلق الرضی بمدة طویلة ووجدت ایضا کثیرا منها فی کتاب ابی جعفر ابن قبة اجد مشکلی الامامیة وهو الکتاب المشہور المعروف بکتاب الانصاف وکان ابو جعفر هذا من تلامذۃ الشیخ ابی القاسم البلیخی ومات فی ذلک العصر قبل ان یكون الرضی موجودا۔

میں نے اس خطبہ کے اکثر اجزا شیخ ابو القاسم بلخی بغدادی کے تصانیف میں دیکھے ہیں جو سید رضی کی پیدائش کے بہت پہلے مقتدر باللہ عباسی کے زمانہ میں تھے۔ نیز اکثر اجزا اس کے ابو جعفر بن قبة کی کتاب ”الانصاف“ میں دیکھے ہیں۔ یہ فرقہ امامیہ کے متکلم تھے اور شیخ ابو القاسم بلخی کے تلامذہ میں سے تھے۔ اور اسی زمانہ میں انکا انتقال ہو گیا قبل اس کے کہ علامہ سید رضی عالم وجود میں آئیں۔

(۲) ابو السعادات مبارک محمد الدین ابن اثیر جزری متوفی ۷۷۶ھ میں جنھوں نے اپنی مشہور کتاب ”نہایہ فی غریب الحدیث والاثار“ میں بیج البلاغہ کے مندرجہ خطبہ کو

الفاظ امیر المؤمنین تسلیم کرتے ہوئے اُن کے الفاظ کو حل کیا ہے چنانچہ اس وقت ہمارے
سامنے دہنی طرف نہج البلاغہ اور بائیں طرف نہایہ ابن اثیر دونوں کتابیں کھلی رکھی
ہیں اور ہم نہج البلاغہ سے سلسلہ وار فقرات نقل کر کے نہایہ ابن اثیر میں اُگلا وجود ثابت
کرتے ہیں جس کے بعد دیکھنے والے کو کوئی شبہ باقی نہ رہے گا کہ نہج البلاغہ کے مندرجہ
عبارات علمائے اسلام کے نزدیک امیر المؤمنین کی طرف صحیح نسبت رکھتے ہیں۔
۱۔ نہج البلاغہ مطبوعہ مصر ص ۱۹ ثم انشأ سبحانه فتق الاجواء وشق الارحام
وسكانك اهلواء۔

نہایہ لغت (رجوی) منہ حدیث علی فتق الاجواء وشق الارحام۔ لغت
(سکاب) منہ حدیث علی شق الارحام وسكانك اهلواء۔

۲۔ صفحہ ۲۰۔ فرقعہ فی ہواء منفق وجو منفق۔

نہایہ لغت (فتق) منہ حدیث علی فی ہواء منفق وجو منفق۔
ایضاً صفحہ ۲۰۔ بغیر عمدید عمھا ولا دسا وینظھا۔

نہایہ لغت (دسر) فی قشر علی رفعھا بغیر عمدید عمھا ولا دسا وینظھا
۳۔ صفحہ ۲۱۔ فی فلك دائر وسقف سائر ورقيم مائر۔

نہایہ لغت (رقیم) منہ حدیث علی فی صفة السماء سقف سائر ورقيم
مائر۔

۴۔ صفحہ ۲۲۔ تربة مستها بالماء حتی خلصت ولا طها بالبلل حتی لزبت۔

نہایہ لغت (لزب) فی حدیث علی ولا طها بالبلل حتی لزبت۔

ایضاً لغت (لوط) فی خطبة علی ولا طها بالبلل حتی لزبت۔

۵۔ صفحہ ۲۲۔ والناس فی فتن انجذم فیھا اجل الدین وتر عزت سورہ

الیقین واختلاف النجر وتشتت الامر۔

نہایہ لغت (نجر) فی حدیث علی واختلاف النجر وتشتت الامر۔

۶۔ صفحہ ۲۵۔ خطبة تشقیہ طفت ارنائی بین ان اصول بیید جذ آء او

اصبر علی طخية عمیاء۔

نہایہ لغت (جذ) منہ حدیث علی اصول بیید جذ آء ویریوی بالحاء

المهملة۔

ایضاً لغت (حذذ) فی حدیث علی اصول بیید حذآء۔ یریوی بالجیم۔

وكانها بالجیم اشبه۔

۷۔ صفحہ ۲۶۔ فصاحبها كراكب الصعقة ان اشتق لها تحريم وان اسلس لها

لقمة۔

نہایہ لغت (شوق) فی حدیث علی ان اشتق لها تحريم۔

۸۔ صفحہ ۲۷۔ لکنی اسففت اذا سقوا وطرت اذا طاروا۔

نہایہ لغت (سفف) فی حدیث علی لکنی اسففت اذا سقوا۔

۹۔ ایضاً صفحہ ۲۷۔ الى ان قام ثالث القوم نائجا حضنيه بين ثيل معتلفه

نہایت لغت (منہ تشق علی بنی حاضریہ۔ ایضا لغت) فی حدیث علی بن ابی نضیر۔
 ۱۰ صفحہ ۳۰۔ قام معہ بنو ابیہ یخضمون مال اللہ خضم الابل نبتہ الربیع
 نہایت لغت (خضم) فی حدیث علی ققام الیہ بنو امیۃ یخضمون مال اللہ
 خضم الابل نبتہ الربیع۔

۱۱۔ ایضاً صفحہ ۳۰ مجتمعین حولی کر بیضۃ الغنم۔

نہایت لغت (رض) منہ حدیث علی والناس حولی کر بیضۃ الغنم۔
 ۱۲ صفحہ ۳۱۔ لکنہم حلیت الدنیا فی اعینہم وراقہم زبرجھا۔
 نہایت لغت (حلا) فی حدیث علی لکنہم حلیت الدنیا فی اعینہم۔
 نہایت لغت (زبرج) فی حدیث علی حلیت الدنیا باعینہم وراقہم
 زبرجھا۔

۱۳۔ ایضاً صفحہ ۳۱۔ اما والذی فلق الحبتہ وبرأ النسمۃ

نہایت لغت (فلق) منہ حدیث علی والذی فلق الحبتہ وبرأ النسمۃ۔

ایضاً لغت (نسم) منہ حدیث علی والذی فلق الحبتہ وبرأ النسمۃ۔

۱۴۔ ایضاً صفحہ ۳۱۔ لا فیتہم دنیاکم ہذا اھد عنی من عطفۃ عنز

نہایت لغت (عطف) فی حدیث علی ولکانت دنیاکم ہذا اھون علی

من عطفۃ عنز۔

ایضاً لغت (عطف) فی حدیث علی ولکانت دنیاکم ہذا اھون

علی من عطفۃ عنز۔

اس قسم کا جزئی اختلاف اختلاف نسخ کا نتیجہ ہے جس سے کوئی قدیمی
 کتاب محفوظ نہیں ہو سکتی۔

۱۵۔ صفحہ ۳۲۔ تلك شقشقة هدرت ثم قرأت۔

نہایت لغت (شقشق) منہ حدیث علی فی خطبۃ لہ تلك شقشقة هدرت
 ثم قرأت۔

یہاں تک سب خطبہ شقشقیہ کے الفاظ تھے۔

۱۶۔ صفحہ ۳۶۔ بل اند محب علی مکنون علم لو بحت بہ لا ضطر بتم فطر
 الارشیۃ فی الطوی البعیدۃ

نہایت لغت (دج) منہ حدیث علی بل اند محبت علی مکنون علم
 لو بحت بہ لا ضطر بتم فطر الارشیۃ فی الطوی البعیدۃ۔

۱۷۔ صفحہ ۳۷۔ فربک بهم الزلل وزین لهم المخل۔

نہایت لغت (مخل) فی خطبۃ علی فربک بهم الزلل وزین لهم المخل۔

۱۸۔ صفحہ ۳۸۔ فقد اتر بالبیعة وادعی الولیجۃ۔

نہایت لغت (ورج) فی حدیث علی اتر بالبیعة وادعی الولیجۃ۔

۱۹۔ صفحہ ۵۱۔ ایم اللہ تغرقن بلد تکم حتی کاتی انظر الی مسجدہا کجوج

سفینۃ (ونعامۃ جائتہ۔ وفی روایۃ کجوج طیر فی لحدہ بحد۔

نہایہ لغت (جوجو) فی حدیث علی کافی انظر الی مسجدہا کجوجو سفینۃ
او لغامۃ جاثمۃ او کجوجو طائر فی لجة بحر۔

۲۰ صفحہ ۵۲ - ذمتی بما اتول رھینۃ وانا بنزعیم۔

نہایہ لغت (ذمم) فی حدیث علی ذمتی رھینۃ وانا بنزعیم۔

ایضاً رزعم) منہ حدیث علی ذمتی رھینۃ وانا بنزعیم۔

۲۱ صفحہ ۵۳ - والذی بعثہ بالحق لتبلیلین بلبیلۃ ولتغریبلین غریبلۃ۔

نہایہ لغت (لبیل) منہ خطبۃ علی لتبلیلین بلبیلۃ ولتغریبلین غریبلۃ۔

۲۲ - ایضاً صفحہ مذکورہ - واللہ ما کمت وشمۃ ولا کن بت کذبۃ۔

نہایہ لغت (وشم) فی حدیث علی واللہ ما کمت وشمۃ۔

۲۳ صفحہ ۵۶ - لا یھلک علی التقوی سنخ اصل ولا یظماً علیہا زرع قوا

نہایہ لغت (سنخ) فی حدیث علی لا یظماً علی التقوی سنخ اصل۔

یہ بھی اختلاف نسخہ کا نتیجہ ہے۔

۲۴ صفحہ ۵۸ - ورجل قمش جھلا موضع فی جھال الامۃ عاد فی اغبا

الفتنۃ (محشی لکھتے ہیں) ویروی غار فی اغبا ش الفتنۃ

نہایہ لغت (غیش) منہ حدیث علی قمش علما غاراً یا غبا ش الفتنۃ

۲۵ صفحہ ۶۰ - یدری الروایات اذراء الریح الهشیم۔

محشی کتاب محمد عبدہ لکھتے ہیں - ویروی یدر الروایات کما تدری

الریح الهشیم۔

نہایہ لغت (ذرو) منہ حدیث علی یدر الروایات ذر والریح

الهشیم۔

۲۶ صفحہ ۶۶ - الاوان الشیطان قد ذمر حزبہ واستجلب جالبہ۔

نہایہ لغت (ذمر) منہ حدیث علی الاوان الشیطان قد

ذمر حزبہ

۲۷ صفحہ ۶۷ - هبلتھم الهبول لقد کنت وما اهدد بالحرب

نہایہ لغت (هبل) منہ حدیث علی هبلتھم الهبول۔

۲۸ - ایضاً صفحہ مذکورہ - فاذا رأى احدکم لا خیر غفیرۃ اهل

او مال او نفس فلا تكونن لہ فتنۃ۔

نہایہ لغت (غفر) فی حدیث علی اذا رأى احدکم لا خیر غفیرۃ من اهل

او مال فلا يكونن لہ فتنۃ۔

۲۹ - ایضاً صفحہ مذکورہ فان المرء المسلم ما لم یغش دناءۃ تظھر فینحش

لہا اذا ذکرت وتغری بها النام الناس کان کالفالج الیاسر

نہایہ لغت (فلج) فی حدیث علی ان المسلم ما لم یغش دناءۃ فینحش

لہا اذا ذکرت وتغری بها النام الناس کالیاسر والفالج۔

ایضاً لغت (سیر) فی حدیث علی ان المسلم ما لم یغش دناءۃ فینحش

لها اذا ذكرت وتغري بها الثام الناس كالياسر الفالجي
 ۳۰- صفحہ ۷۲۔ اللہم مت قلوبہم کما یات الملوہ فی الماء

نہایہ لغت (میت) منہ حدیث علی اللہم مت قلوبہم کما یات الملوہ
 فی الماء۔

۳۱- صفحہ ۷۵۔ البسہ اللہ ثوب لزل وشملۃ البلاء وادیث بالصغار والقاء

نہایہ لغت (دیت) فی حدیث علی وادیث بالصغار۔

۳۲- صفحہ ۷۷۔ فاذا امرتکم بالسیر الیہم فی ایام الصیف قلتہم ہذہ حمار

القیظ امہلنا یسبحنا الحارواذا امرتکم بالسیر الیہم فی شتاء قلتہم ہذہ
 صبارۃ القر۔ امہلنا ینساحنا عنا البر۔

نہایہ لغت (حمر) فی حدیث علی حمارۃ القیظ ای شدۃ القیظ

” (سبح) منہ حدیث علی امہلنا یسبحنا عنا الحار ای یخف۔

” (صبر) فی حدیث علی قلتہم ہذہ صبارۃ القر۔

۳۳- صفحہ ۷۸۔ لقد خضت فیہا وما بلغت العشرین وھا انا قد ذرفت

علی الستین

محشی کتاب علامہ محمد عبدہ تحریر کرتے ہیں۔

فی الخطبۃ روايات اخرى لا تختلف عن رواية الشریف فی المعنی وان

اختلف عنہا فی بعض الالفاظ نظر کامل للبرد

اس خطبہ میں نسخے مختلف ہیں اور الفاظ میں بہت فرق ہے۔ دیکھو کتاب
 کامل میر۔

نہایہ لغت (ذرفت) فی حدیث علی انا لانا قد ذرفت علی الخمسین

۳۴- صفحہ ۸۳۔ من رہی بکم فقد رہی بافوق ناصل۔

نہایہ لغت (فوق) منہ حدیث علی ومن رہی بکم فقد رہی بافوق ناصل

ایضا لغت (نصل) منہ حدیث علی ومن رہی بکم فقد رہی بافوق نا

۳۵- صفحہ ۸۷۔ فہم بین شریذ ناد و خائف مقوم وساکت مکوم۔

نہایہ لغت (دکم) منہ حدیث علی فہم بین خائف مقوم وساکت مقوم۔

۳۶- صفحہ ۸۸۔ فہم فی بحر اجاج افواہہم ضامزۃ و قلوبہم قرچۃ۔

نہایہ لغت (ضمز) فی حدیث علی افواہہم ضامزۃ و قلوبہم قرچۃ۔

۳۷- صفحہ ۹۲۔ لا ظن بکم ان لو حسم الوغا واستقر الموت قد انفرجت

عن ابن ابی البلب لفر الجہ الرأس۔

نہایہ لغت (حسم) حدیث علی حسم الوغا واستقر الموت۔

۳۸- صفحہ ۹۵۔ فانانذیرکم ان تصبحوا صرعا باثناء هذا النحر وھضام

الغائط۔

نہایہ لغت (ھضم) منہ حدیث علی صرعی باثناء هذا النحر وھضام

هذا الغائط۔

۳۹- صفحہ ۹۶- لمات لا اباکم بجرا ولا اردت لکم ضرًا۔

نہایہ لغت (بجرا) منہ کلام علی لمات لا اباکم بجرا۔

۴۰- صفحہ ۹۹- تمخرج الی منکم جنید متذائب ضعیف کانتما یساقون
الی الموت وهم یظرون۔

نہایہ لغت (ذاب) فی حدیث علی خرج منکم الی جنید متذائب
ضعیف۔

۴۱- صفحہ ۱۰۶- بعثت مقدمتی وامرتکم بلزوم هذا الملطاط حتی یتیم
امری۔

نہایہ لغت (ملط) منہ حدیث علی فامرتکم بلزوم هذا الملطاط حتی
یتیم امری۔

۴۲- صفحہ ۱۰۹- الاوان معاویة قادمة من الغواة وعمس علیہم الخبر۔

نہایہ لغت (لعم) منہ حدیث علی الاوان معاویة قادمة من الغواة

۴۳- صفحہ ۱۱۰- فلم یبق منها الا سحلة کسحلة الاداوة او جرعة کجرعة المقللة

نہایہ لغت (مقل) فی حدیث علی لم یبق منها الا جرعة کجرعة المقللة۔

۴۴- صفحہ ۱۱۲- اما انہ سیظهر علیکم بعدی رجل رحب البلعوم مند حق البطن

نہایہ لغت (حق) فی حدیث علی سیظهر بعدی علیکم رجل مند حق البطن

۴۵- صفحہ ۱۱۵- اصابکم حاصب ولا بقی منکم ابیر۔

شریف رضی اللہ عنہ ہیں۔ ویروی اثر۔ وہ واصب الوجوه عندی

ویروی ابیر۔

نہایہ لغت (ابر) منہ حدیث علی فی دعائہ علی الخوارج اصابکم
حاصب ولا بقی منکم ابیر۔

ایضاً لغت (اثر) منہ حدیث علی فی دعائہ علی الخوارج ولا بقی منکم
اثر والمرئی فیہ بالباء الموحدة۔

۴۶- صفحہ ۱۲۲- اکلوا اللامة وقلقلوا السیوف فی اغمارہا قبل سئلہا و

الخطوا الخزر واطعنوا الشتر ونافخوا بالنظبا وصلوا السیوف بالخطا۔

نہایہ لغت (لام) منہ حدیث علی کان یعرض اصحابہ لبقول تجلبوا
الستکینة واکلوا اللوم هو جمع کلمہ۔

ایضاً لغت (قلق) منہ حدیث علی اقلقلوا السیوف فی الفجد۔

ایضاً لغت (شتر) فی حدیث علی الخطوا الشتر۔

” (نفخ) منہ حدیث علی فی صفین نافخوا بالنظبا۔

” (نظبا) فی حدیث علی نافخوا بالنظبا۔

(بعض فقرات میں نسخہ کا اختلاف ہے)

۴۷- صفحہ ۱۲۵- علیکم بهذا السواد الاعظم والرواق المطنّب فاخربوا شیخہ

فان الشیطان کا من فی کسر قد قدم للوشة یداً واخر للنکوص رجلاً قصید

صمد حتى يغلي لكم عمود الحق -

نهاية لغت (تجيم) منه حديث علي وعليك الرواق المطبق فاخر واشجبه
فان الشيطان راكد في كسره

ايضا لغت (وثب) في حديث علي يوم صفين قدم للوثبة يدا واخر
للكلوص رجلا

ايضا لغت (نكص) في حديث علي قدم للوثبة يدا واخر للكلوص رجلا -

” (صمد) منه حديث علي فصد احمدا حتى يغلي لكم عمود الحق
” ٣٨ - صفح ١٢٤ - كم اذاريكم كما تد اري البكار العدة والثياب المتدعة

كلما حيضت من جانب تحتك من انحر اكلا اطل عليكم منس من مناس اهل
الشام اغلق كل رجل منكم بابا وانحرا انحرا الضبة في حجر الضبع في وجارها -

نهاية لغت (عقد) منه حديث علي اذاريكم كما تد اري البكار العدة -

ايضا لغت (رحوص) منه حديث علي كلما حيضت من جانب تحتك
من انحر -

ايضا لغت (نسر) في حديث علي كلما اطل عليكم منس من مناس
اهل الشام اغلق كل رجل منكم بابا -

ايضا لغت (وجر) في حديث علي وانحرا انحرا الضبة في حجرها
والضبع في وجارها -

٣٩ - ايضا صفح مذكوره - اضرع الله خد ودكم وانعس جبد ودكم -

نهاية لغت (ضرع) منه حديث علي اضرع الله خد ودكم -

٥٠ - صفح ١٣٨ - ملكتي عيني وانا جالس فسقلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت

يا رسول الله ما ذا القيت من امتك من الاود واللد -

نهاية لغت (لدد) منه حديث علي رأيت النبي صلى الله عليه واله

في النوم فقلت يا رسول الله ما ذا القيت بعدك من الاود واللد -

٥١ - صفح مذكوره - انتم كالمرأة الحامل حملت فلما اتمت املصت مات قيمها

وطال تأيها -

نهاية لغت (ملص) منه حديث علي فلما اتمت املصت مات قيمها

” (ايم) منه كلام علي مات قيمها وطال تأيها

٥٢ - صفح ١٣٩ - ويلمة كيلا بغير ثمن لو كان له وعاء -

نهاية لغت (ويل) منه حديث علي ويل امة كيلا بغير ثمن لو كان له وعاء

٥٣ - صفح ١٣٠ (من خطبة له علم فيها الناس الصلوة على النبي) اللهم داحي
المدحوات وداعم المسبوكات وجابل القلوب على فطرتها -

نهاية لغت (دحي) في حديث علي وصلوة على النبي اللهم داحي المدحوات

ومروي المدحيات -

٥٤ - صفح ١٣١ - الدفع جيشات الا باطيل والدافع صولات الاضال كما

حَمَل فاضطلع قائما بامرک مستوفى انى مرضاتک غیر ذاکل عن قدم ولا واک
فی عزیم -

نهایه لغت (د مع) فی حدیث علی دامخ جیشات الا باطیل
" وجیش) منه حدیث علی فی صفة النبى دامخ جیشات
الا باطیل -

" (رضلع) منه حدیث علی فی صفة النبى كما حمل فاضطلع بامر
" (رکل) فی حدیث علی غیر ذاکل فی قدم -

" (د قدم) منه حدیث علی غیر نکل فی قدم ولا واهنا فی عزیم -
٥٥ - صفحہ مذکورہ حتی اورى قيس القابس واصناع الطريق الخابط -
نهایه لغت (قبس) منه حدیث علی حتی اورى قيس القابس -

" (دورى) منه حدیث علی حتی اورى قيس القابس -
٥٦ - صفحہ ١٣٢ - فهو امينك المامون وخائن علمك المخزون وشهيدك يوم
الدين وبعثتك بالحق -

نهایه لغت (بعث) فی حدیث علی یصف النبى شهيدك يوم الدين و
بعثتك نعمة -

" (شهد) منه حدیث علی وشهيدك يوم الدين -
٥٧ - صفحہ ١٣٢ - اما ان له امره كلغة الكلب انفه -

نهایه لغت (امر) فی حدیث علی اما ان له امره كلغة الكلب انفه -
٥٨ - صفحہ ١٣٤ - ان بنى امية ليفوقونى تراث محمد صلى الله عليه وآله
تفويقا لا نفضتهم نفض اللعام الوزام القرية - ويروى التراب الوزمة -
نهایه لغت (فوق) منه حدیث علی ان بنى امية ليفوقونى تراث محمد
تفويقا -

" (روزم) فی حدیث علی لئن وليت بنى امية لا نفضتهم نفض
القصاب الوزام القرية وفي رواية التراب الوزمة -

٥٩ - صفحہ ١٣٩ - اتزعم انك تهدى الى الساعة التي من سار فيها صرحت
عنه السوء وتخوف من الساعة التي من سار فيها حاق به الضر -
نهایه لغت (حتى) منه حدیث علی تخوف من الساعة التي من سار فيها حاق به الضر -
٦٠ - صفحہ ١٤٠ - من ساعها فاته ومن تعد عنها واته -

نهایه لغت (حتى) منه حدیث علی فی ذم الدنيا من ساعها فاته -
٦١ - صفحہ ١٣٣ - اليك الراش ارفع لكم المعاش - نهایه لغت (رفع) فی حدیث علی ارفع لكم المعاش
٦٢ - صفحہ ١٣٥ - حتى اذا انس نافرها واطأت ناكلها قصت بارجلها
وقصت باجلها واقصدت باسمها واعلقت المرء اوهاق المني -
نهایه لغت (قص) منه حدیث علی قصت بارجلها وقصت باجلها
ايضا لغت (قصد) فی حدیث علی واقصدت باسمها -

ایضا لغت (و حق) فی حدیث علی و اعلقت الماء اوهان المنية -

۶۳ - صفحہ ۱۳۶ - اخراج من غیر فتح القبور و اوکار الطيور و اوجرة السباع
و مطارح المہالك سراعا الى امره مهطعين الى معاده و عیلا صہوتا قیاما
صفوفا -

نہایت لغت (هطع) فی حدیث علی سراعا الى امره مهطعين الى معاده

» (و رعل) من حدیث علی سراعا الى امره و عیلا -

۶۴ - صفحہ ۱۳۸ - عباد مخلوقون اقتدارا و مربوبون اقتسارا -

نہایت لغت (قسر) فی حدیث علی مربوبون اقتسارا -

۶۵ - صفحہ ۱۳۹ - و كشف عنهم سدوف الربیب و خلوا المضمار الجیاد و
روية الامرتیاد و اناة المقتبس المرتاد -

نہایت لغت (سدوف) من حدیث علی و كشف عنهم سدوف الربیب -

(۶۶) صفحہ ۱۵۰ - جعل لكم اسماءا لتعی ما عندها و الصبارا لتجلو عن
عشاها و شلاء جامعة لعضائہا ملائمة لاحتاها -

نہایت لغت (شلاء) حدیث علی و شلاء جامعة لعضائہا -

» (حتو) من حدیث علی ملائمة لاحتاها -

۶۷ - صفحہ ۱۵۱ - ارفعہم المنايا دون الامال و شدہم عن الخرم الاجال -

نہایت لغت (شدہ) من حدیث علی شدہم عن الخرم الاجال -

۶۸ - صفحہ ۱۵۲ - فهل ينتظر اهل بضاضة الشباب الا حوافي الهرم و اهل غضا
الصحة الا نوازك القسم و اهل مدة البقاء الا اوتة الفناء مع قریب الزیال
و ازوف الانتقال و عزل القلق و الم الموض غصصا الجرض -

نہایت لغت (بضض) فی حدیث علی هل ينتظر اهل بضاضة الشباب

الا کذا -

ایضا لغت و نحو ہنہ حدیث علی فهل ينتظر اهل بضاضة الشباب

الا حوافي الهرم -

ایضا لغت غصض من حدیث علی هل ينتظر اهل غضا

(یہ اختلاف نسخہ کا نتیجہ ہے)

ایضا لغت (عزل) فی حدیث علی هل ينتظر اهل بضاضة الشباب

الا عزل القلق -

ایضا لغت (برض) فی حدیث علی هل ينتظر اهل بضاضة الشباب

الا عزل القلق و غصص الجرض -

(ان دونوں جگہ محل استشاد پر اکتفا کرتے ہوئے ربط کلام سمجھانے کیلئے

فقہ کے اول کو آخر کے ساتھ ملحق کر دیا گیا ہے۔ اور درمیانی اجزا اس لغت کے

ذیل میں غیر ضروری ہونے کی بنا پر ترک کیے گئے ہیں)

۶۹ - صفحہ مذکورہ - فهل دفعت الاقارب او نفعت النواحب -

نہایہ لغت (عجب) حدیث علیؑ فہل دفعت الاقارب ونفقت النوا^{حب}۔
 ۴۰ - صفحہ ۱۵۳-۱۵۴ - وظائف الزہد شہوات وار جف الذکر بلسانہ وقد
 الخوف لا بانہ وتکلب المخالجه عن وضیع السبیل -
 محشی لکھتے ہیں لفظ ار جف کے تحت میں - ویروی او جف بالواو -
 نہایہ لغت (ظلف) فی حدیث علیؑ ظلف الزہد شہوات -
 " (و جف) منہ حدیث علیؑ واو جف الذکر بلسانہ -
 " (خلج) منہ حدیث علیؑ تنکب المخالجه عن وضیع السبیل -
 ۴۱ - صفحہ ۱۵۴-۱۵۵ - قد عبر معبر العاجلة حمید و قدم ذات الاجلہ
 سعید و ابادر من وجل و اکش فی ہل -
 نہایہ لغت (رکش) منہ حدیث علیؑ بادر من وجل و اکش فی ہل
 ۴۲ - صفحہ ۱۵۶ - ام هذا الذی انشاء فی ظلمات الارحام و شغف الاستار
 نطفہ دھاقا و علقہ عھاقا و جنینا و راضعا و ولید او یا فعا -
 نہایہ لغت (شغف) فی حدیث علیؑ انشاء فی ظلم الارحام و شغف
 الاستار -
 " (دهق) حدیث علیؑ نطفہ دھاقا و علقہ عھاقا -
 ۴۳ - ایضاً صفحہ مذکورہ یحییٰ اذا قام اعتدالہ و استوی مثالہ نفر
 مستکبر او خبط سادرا -

نہایہ لغت (سدر) فی حدیث علیؑ نفر مستکبرا و خبط سادرا -
 ۴۴ - صفحہ ۱۵۷ - دھمتہ فجعات المنیۃ فی غیر جملہ و سنن مراحہ -
 نہایہ لغت (عنن) منہ حدیث علیؑ دھمتہ المنیۃ فی عنن جملہ -
 (یہ نسخہ کا اختلاف ہے)
 ۴۵ - ایضاً صفحہ مذکورہ - والمرء فی سکرۃ ملہیۃ و غمرۃ کارثۃ و انۃ موجعۃ
 و یبذۃ مکرۃ و سوقۃ متعبۃ
 نہایہ لغت (کوث) منہ حدیث علیؑ فی سکرۃ ملہیۃ و غمرۃ کارثۃ -
 ۴۶ - صفحہ ۱۵۹ - الان عباد اللہ و الخنازکھمل و الروح مرسل فی فینۃ الارشا
 و راحۃ الاجساد
 محشی لکھتے ہیں - ویروی فینۃ الارتیاد -
 نہایہ لغت (فین) منہ حدیث علیؑ فی فینۃ الارتیاد و راحۃ الاجساد -
 ۴۷ - صفحہ ۱۶۰ - عجینا لابن النابغۃ یزعم لاهل انشام ان فی دعاۃ وائی امرئ
 تلعاۃ اعافس و امارس
 نہایہ لغت (عجب) فی حدیث علیؑ زعم ابن النابغۃ ان فی تلعاۃ -
 " (اعافس) منہ حدیث علیؑ اعافس و امارس -
 ۴۸ - صفحہ ۱۶۰-۱۶۱ - انه لیقول فیکذب و یعد فیخلف و یسأل فیلحف
 و یسأل فیخجل و یخون العهد و یقطع الال -

نهاية لغت (ال) منه حديث علي بن الحنفية ويقطع الآل -

٨٩ - صفحہ ١٦٤ - فاین تذهبون وانی تو فکون والاعلام قائمة والآيات

واضحة والمنار منصوبة فاین تناء بكم بل كيف تهمون وبيكم عترة نبيكم -

نهاية لغت (ع) في حديث علي فاین تذهبون بل كيف تهمون -

٨٠ - صفحہ ١٦٩ - لم يجبر عظم احد من الامم الا بعد ازل وبلاء -

نهاية لغت (ازل) منه حديث علي الآ بعد ازل وبلاء -

٨١ - صفحہ ١٤٠ - ارسله على حين فترة من الرسل وطول هجرة من الامم

واعترام من الفتن -

محشي لكهت هي - ويروي اعترام بالراء المحملة -

نهاية لغت (ع) منه حديث علي حين فترة من الرسل واعترام

من الفتن -

٨٢ - صفحہ ١٤٢ - لم يزل قائما دائما اذ لاسماء ذات ابراج ولا حجب

ذات اترلج ولا ليل حاج ولا بحر ساج -

نهاية لغت (سج) منه حديث علي ولا ليل حاج ولا بحر ساج -

٨٣ - صفحہ ١٤٣ - الحمد لله الذي لا يفر المنع والجمود ولا يكن الاعطاء

والجمود -

نهاية لغت (وقر) في حديث علي الحمد لله الذي لا يفر المنع -

ايضا لغت (وكن) في حديث علي الحمد لله الذي لا يفر المنع ولا يكن
الاعطاء -

٨٣ - صفحہ ١٤٥ - لو وهب ما تنفست عنه مغادر الجبال وضعت عنه

اصداق البحار من فلز اللجين والعقيان -

نهاية لغت (فلز) منه حديث علي من فلز اللجين والعقيان

٨٥ - صفحہ ١٤٩ - كذب العادلون بك اذ شجوك باصناهم -

نهاية لغت (عدل) منه حديث علي كذب العادلون بك اذ شجوك

باصناهم -

٨٦ - صفحہ ١٨١ - ونظم بلا تعليق رهوات فرجها ولا حم صدوع الفزاجها

ووشج بنجها وبين ازواجها -

نهاية لغت (وشج) منه حديث علي ووشج بنجها وبين ازواجها -

٨٤ - صفحہ ١٨٣ - وامسكها من ان تمور في خرق الهواء بايده

نهاية لغت (ايد) منه خطبة علي وامسكها من ان تمور بايده -

٨٨ - صفحہ ١٨٣ - خلق سبحانه لاسكان سمواته وعمارة الصفيح الاعلى من

ملكوته خلقا بديعا من ملكوته -

نهاية لغت (صفح) منه حديث علي وعمارة الصفيح الاعلى من ملكوته

٨٩ - صفحہ ١٨٣ - لم تملهم عقب الليالي والايام ولم تملهم الشكوك

بنواز عها عزيمه ايمانهم.

نهاية لغت (نزع) في حديث علي ولم ترم الشكوك بنواز عها عزيمه

ايمانهم -

٩٠ - صفحہ ١٨٥ - منهم من هوف خلق الغمام الذي -

نهاية لغت (رد لحر) منه حديث علي ووصف الملكة فقال ومنهم

كالسياب الدحر -

٩١ - صفحہ ١٨٦ - وتكلمت من سويداء قلوبهم وشيخة خيفته -

نهاية لغت (وشيخ) منه حديث علي وتكلمت من سويداء قلوبهم

وشيخة وخيفته -

٩٢ - صفحہ مذكوره - لم تغض رغباتهم فيخالفون رجااء ربهم ولم تجف

لطول المناجاة اسلالت السننهم -

نهاية لغت (اسل) في كلام علي لم تجف لطول المناجاة اسلالت السنن

٩٣ - صفحہ ١٨٤ - لم تنقطع اسباب الشفقة منهم فنيوا في جدهم -

نهاية لغت (ونال) منه حديث علي لا تنقطع اسباب الشفقة منهم فنيوا في جدهم -

٩٤ - صفحہ ١٨٩ - اورقت من نخوة بأوه واعتلاؤه شموخ انفه وسمو غلوائه وكعبته

علي كعبته جريته فحمد بعد زرقانه وليد بعد زريقان وثباته

نهاية لغت (غلوا) في حديث علي شموخ انفه وسمو غلوائه -

ايضا لغت (زليف) في حديث علي بعد زريقان وثباته -

٩٥ - صفحہ ١٨٩ - ١٩٠ - فلما سكن هياجر الماء من تحت اكنافها وحمل

شواهق الجبال الشتمن البذر على اكنافها نجر نيا مع العيون من عرائين

انوفها وفرقها في سهوب بيدها واخاذيدها وعدل حركاتها بالواشي

من جلاميدها وذوات الشناخيب الشتم من صياخيدها فسكنت

من الميذان لوسوب الجبال في قطع ادحها -

نهاية لغت (بذر) منه حديث علي وحمل الجبال البذر على اكنافها -

« (عرت) منه حديث علي من عرائين انوفها -

« (شخب) في حديث علي ذوات الشناخيب الصم -

« (ميد) منه حديث علي فسكنت من الميذان رستوا الجبال

٩٦ - صفحہ ١٩١ - حتى اذا تخضت لجة المزن فيه والقمع برقه في كفه ولم يغم

وميضه في كهور ربابه ومتراكم صحابه ارسله سحاما تدركا قد اسف

هيدبه تمرية الجنوب در راها ضيبي ودفع شتابيه

نهاية لغت (كفف) منه حديث علي يصف السحاب القمع برقه

في كفه -

« (كهور) في حديث علي وميضه في كهور ربابه

« (هضبي) منه حديث علي تمرية الجنوب در راها ضيبي -

ايضا لغت (شباب) في حديث عليّ ترمي به الجنوب دراهم صنيبه و
دفع شتاء بيبه -

٩٤ - صفحہ ١٩٢ - فلما القت السحاب بركت بوانيتها وبعا ما استقلت به
من العباء المحمول عليها اخرج به من هوامد الارض النبات ومن زعر
الجبال الاعشاب -

نهاية لغت (برك) في حديث عليّ القت السحاب بركت بوانيتها -
ايضا لغت (ربيع) منقذ عليّ القت سحاب بعا ما استقلت به من الحمل -
" (رعد) في حديث عليّ اخرج به من هوامد الارض النبات
" (زعر) منه حديث عليّ يصف الغيث اخرج به من زعر الجبال
الاعشاب -

٩٨ - صفحہ ١٩٣ - ثم قرن بسعتها عقابيل فاقها وبسلا متها طوارق افاها
نهاية لغت (عقبيل) في حديث عليّ ثم قرن بسعتها عقابيل فاقها
٩٩ - ايضا صفحہ مذكرة - خلق الاجال فاطاها وقصرها وقدرها فاخرها
ووصل بالموت اسبابها وجعل خالجا لاشطانها وقاطع المرائر اقرها -

نهاية لغت (خالج) منه حديث عليّ في ذكر الحيوة ان الله جعل الموت
خالجا لاشطانها -

" (مشطن) منه حديث عليّ وذكر الحيوة فقال ان الله جعل الموت

خالجا لاشطانها -

ايضا لغت (مرر) في حديث عليّ في ذكر الحيوة ان الله جعل الموت
قاطعا للمرائرها -

١٠٠ - صفحہ ١٩٥ - ومخط الامشاج من مسارب الاصلاب -

نهاية لغت (مشجر) منه حديث عليّ ومخط الامشاج من مسارب الاصلاب
١٠١ - صفحہ ١٩٦ - ومستقر ذوات الاجنحة بذري شناخيب الجبال و
تغريد ذوات المنطق في دياجير الاوكار -

نهاية لغت (ديجر) في كلام عليّ تغريد ذوات المنطق في دياجير الاوكار
١٠٢ - صفحہ ٢٠٠ - لتجدن بني امية لكم ارباب سوء بعدى كاتتاب لضروس
تعذب بفيها وتخطب بيداها -

نهاية لغت (عذب) منه حديث عليّ كاتتاب لضروس تعذب بفيها و
تخطب بيداها -

١٠٣ - صفحہ ٢١٥ - ليسوا بالمسايير ولا المذايير البذر -

نهاية لغت (سيم) منه حديث عليّ ليسوا بالمسايير ولا المذايير البذر -

ايضا لغت (ذريع) في حديث عليّ ووصف الاولياء ليسوا بالمذايير

البذر -

١٠٤ - صفحہ ٢١٤ - قد صار حرامها عند اقام بمنزلة السد المحضود -

نهاية لغت (مخضد) منه حديث علي عند اقوام بمنزلة السدر المختصود

١٠٥ - صفحہ ٢١٨ - فان التازل بهذا المنزل نازل بشفا جروت هار -

نهاية لغت (شفا) منه حديث علي نازل بشفا جروت هار -

١٠٦ - صفحہ ٢١٩ - فبادر والعلم من قبل تصويح نبتة -

نهاية لغت (طوح) منه حديث علي فبادر والعلم قبل تصويح نبتة

١٠٦ - صفحہ ٢٢١ - حتى اوري قبسا القابس انا زعل الحابس فهو امينك

المامون وشهيدك يوم الدين وبعثتك نعمة ورسولك بالحق رحمة -

نهاية لغت (قبس) منه حديث علي اوري قبسا القابس -

و (وري) منه حديث علي حتى اوري قبسا القابس -

و (شهد) منه حديث علي وشهيدك يوم الدين -

و (بعث) في حديث علي يصف النبي شهيدك يوم الدين

وبعثتك نعمة -

١٠٨ - صفحہ ٢٢٢ - تحوزكم الجفافة الطغام واعراب اهل الشام وانتم لها

العرب ويا فيهم الشرف -

نهاية لغت (هلم) في حديث علي وانتم لها ميم العرب -

و (يا فيهم) منه حديث علي وانتم لها ميم العرب يا فيهم الشرف

١٠٩ - صفحہ ٢٢٥ - فلا يبقى يومئذ منكم الا ثقالة كثفالة القدر او ثقالة

نهاية لغت (عكم) منه حديث علي ثقالة كثفالة العكم -

١١٠ - صفحہ ٢٢٥ - وان جانب منها عند ذب واحلوا امر منها جانباً فاوني -

نهاية لغت (روبا) منه حديث علي امر منها جانباً فاوني -

١١١ - صفحہ ٢٢٦ - عيشها رنق وعذبها الجاج وحلوها صبر وغداؤها

نهاية لغت (راجج) في حديث علي وعذبها الجاج -

و (مسم) في حديث علي يذم الدنيا غداؤها وها سعام -

١١٢ - صفحہ ٢٢٦ - ففرقهم للمناخر ووطئهم بالمناسم -

نهاية لغت (نسم) منه حديث علي وطئهم بالمناسم -

١١٣ - صفحہ ٢٢٦ - فقد رايت تنكرها من دان لها واثرها واخذ لها -

نهاية لغت (خلد) في حديث علي يذم الدنيا من دان لها واخذ

اليها -

١١٤ - صفحہ ٢٢٦ - احذر لكم الدنيا فانها منزل قلعة وليست بدلا ونبجة

نهاية لغت (قلع) منه حديث علي احذر لكم الدنيا فانها منزل قلعة

و (نجع) منه حديث علي ليست بدلا ونبجة

١١٥ - صفحہ ٢٢٦ - اللهم خربنا اليك حين اعتكوت علينا حديثا بئر السمين

ولصقنا غائل الجود -

نهاية لغت (حدر) في حديث علي في الاستسقاء اللهم اتنا نخرا

اليك حين اعتكرت عليا حد ابي السنين

١١٦ - صفح ٢٢٦ - غير خذ بريقها ولا جهام عارضها ولا قزع رباها ولا شقان ذهباها -

نهاية لغت (شفق) في حديث استقاء على لا قزع رباها ولا شقان ذهباها -

١١٤ - ٢٢٨ - اما والله ليسا طن عليكم غلام ثقيف الذيال للميال بالكل خصركم ويذيب شحمتكم ايه ابا وذخه -

نهاية لغت (وذخ) في حديث على اما والله ليسا طن عليكم غلام ثقيف الذيال للميال ايه ابا وذخه -

١١٨ - صفح ٢٥٢ - مرة العيون من البكاء خمس البطون من الصيام ذبل الشفاء من الدعاء -

نهاية لغت (مرر) منه حديث على خمس البطون من الصيام مرة العيون من البكاء -

١١٩ - صفح ٢٦٠ - والله ما اطور به ما سمر سمر وما ام نعيم في السماء نعيم -

نهاية لغت (طور) في حديث على لا اطور به ما سمر سمر -

رسم منه حديث على لا اطور به ما سمر سمر -

١٢٠ - صفح ٢٦٣ - كافي اراهم قوما كات وجوههم المجان المطرقة -

نهاية لغت (جنان) منه حديث اشراط الساعة وجوههم المجان المطرقة

١٢١ - صفح ٢٤٢ - انك متى تسرا في هذا العدو بنفسك فتلقهم فتكذب تكن للمسلمين

كانقة دون اقصى بلادهم -

نهاية لغت (كنف) منه حديث على لا تكن للمسلمين كانقة -

١٢٢ - صفح ٢٤٢ - والله انكروا على منكرا ولا جعلوا بيني وبينهم نصفا -

نهاية لغت (نصف) منه حديث على ولا جعلوا بيني وبينهم نصفا

١٢٣ - صفح ٢٨٢ - فاتقوا البدع والزمو المهيج -

نهاية لغت (مهيج) في حديث على اتقوا البدع والزمو المهيج -

١٢٣ - صفح ٣٠٥ - فكاهم بالساعة تحذوكم وحد والزاجر بشوله -

نهاية لغت (شول) منه حديث على فكاهم بالساعة تحذوكم وحد

الزاجر بشوله -

١٢٥ - صفح ٣٢٥ - فمنها مغروس في قالب لا يشوبه غير لون ما غمس فيه -

نهاية لغت (قالب) منه حديث على في صفة الطيور فمنها مغروس في

قالب لا يشوبه غير لون ما غمس فيه -

١٢٦ - صفح ٣٠٥ - سماه مطلا على راسه كانه قلع دارى عنبه نوتية -

نهاية لغت (قلع) في حديث على كانه قلع دارى -

ر عنبه منه حديث على كانه قلع دارى عنبه نوتية

ايضا لغت (نوت) في حديث علي كانه قلع دارى عنبه نوتيه -

١٢٤ - صفحہ ٣٣٧ - يفيض كافضاء الديكة ويؤثر بلاقحة ازا الفحول المغتلمة

في الضراب

نهاية لغت (اربر) في خطبة علي بن ابي طالب يفيض كافضاء الديكة و

يؤثر بلاقحة

١٢٨ - صفحہ مذكرة - كانه يلقح بد معة تسفها مذل معة فتقف في ضفتي جفونه

نهاية لغت (ضفت) في حديث علي فيقف في ضفتي جفونه -

١٢٩ - صفحہ ٣٣٣ - وسبحان من ادبر قوائم الذرة والهجته -

نهاية لغت (دبر) منه حديث علي سبحان من ادبر قوائم الذرة والهجته

.. (دبر) منه حديث علي سبحان من ادبر قوائم الذرة والهجته

١٣٠ - صفحہ ٣٣٣ - وفي تعليق كبائس اللؤلؤ الرطب في عساليها وافناها -

نهاية لغت (كبس) منه حديث علي كبائس اللؤلؤ الرطب -

.. (عسلج) منه حديث علي تعليق اللؤلؤ الرطب في عساليها

١٣١ - صفحہ ٣٣٥ - وهام هؤلاء قد تارت معهم عبد انكم -

نهاية لغت (عبد) في حديث علي هؤلاء قد تارت معهم عبد انكم -

١٣٢ - صفحہ ٣٣٨ - كانكم نغم اوح بها سائم الى مرعى وبي مشرب دوتى -

نهاية لغت (دوا) في حديث علي الى مرعى وبي مشرب دوتى -

١٣٣ - صفحہ ٣٥٣ - فاخذنا عليهما ان يجععا عند القلن ولا يجاوزاه -

نهاية لغت (يجع) في حديث علي فاخذنا عليهما ان يجععا

عند القلن ولا يجاوزاه -

١٣٤ - صفحہ ٣٥٣ - اشهد ان محمدا عبده ورسوله المجتبي من خلافة و

المعتمام بشرح حقائقه والمختص بعقائل كراماته -

نهاية لغت (عجم) منه حديث علي رسوله المجتبي من خلافة والمعتمام

لشرح حقائقه -

.. (وعقل) في حديث علي المختص بعقائل كراماته -

١٣٥ - صفحہ ٣٤٠ - ايها اليقن الكبير الذي قد هزته القتير -

نهاية لغت (يقن) في كلام علي ايها اليقن الذي قد هزته القتير -

١٣٦ - صفحہ ٣٩٢ - الا وهى المتصدية العنون والجاصة الحرون والمائنة

الخئون -

نهاية لغت (عنن) منه حديث علي يدنم الدنيا الا وهى المتصدية

العنون -

.. (رمين) منه حديث علي في ذم الدنيا وهى الجاصة الحرون

والمائنة الخئون -

١٣٧ - صفحہ ٣٩٢ - لو اراد الله سبحانه بانبيائه حيث بعثهم ان يفترطهم

كنوز الدنيا ومعادن العقيان -

نهاية لغت (عقا) في حديث عليّ لو اراد الله ان يفتح عليهم معادن

العقيان

١٣٨ - صفحہ ٢٠٥ - ثم وضعه با وعربقاع الارض حجرا وقل نناق الارض

نهاية لغت (تق) منه حديث عليّ في صفة مكة واللجنة اقل نناق

الديار

١٣٩ - ايضا صفحہ مذكوره - بين جبال خشنة ورمال دمتة وعيون وشلة

نهاية لغت (وشل) في حديث عليّ رمال دمتة وعيون وشلة -

١٤٠ - صفحہ ٣٠٤ - لوضع مجاهدة ابليس عن القلوب ولنفي معتلج الرئيب

من الناس -

نهاية لغت (عجل) في حديث ونفي معتلج الرئيب من الناس -

١٤١ - صفحہ ٣١٢ - الى منابت الشجر ومها في الرمي وفلك المعاش

نهاية لغت (هفا) منه حديث عليّ الى منابت الشجر ومها في الرمي

١٤٢ - صفحہ ٣٣٣ - يعلم عجيب الوحوش في الفلوات ومعاصي العباد في

المخلوات واختلاف الثينان في البحار الغامرات -

نهاية لغت (نون) في حديث عليّ يعلم اختلاف الثينان في البحار

الغامرات -

١٣٣ - صفحہ ٣٥٣ - وارضى ارضيها الاخضر المتعجور والقمام المسخر -

نهاية لغت (قمقم) في حديث عليّ يجعلها الاخضر المتعجور والقمام المسخر

١٣٣ - صفحہ ٣٤٠ - لبسنا اهدام البلى وتكادنا ضيق المضجع -

نهاية لغت (كاد) منه حديث عليّ وتكادنا ضيق المضجع -

١٣٥ - صفحہ ٣٨٥ - لله بلاد فلان فقد قوم الا وداوى العهد -

نهاية لغت (عند) منه حديث عليّ لله بلاد فلان فقد قوم الا وداوى

داوى العهد -

١٣٦ - ايضا صفحہ مذكوره - ثم قد اكتم على تذك الا بل الهيم على حياضها يوم

ورودها -

نهاية لغت (دكك) في حديث عليّ ثم قد اكتم على تذك الا بل الهيم

على حياضها -

١٣٧ - صفحہ ٣٨٤ - فيوشك ان تغشاكم دواجي ظله -

نهاية لغت (دجى) منه حديث عليّ يوشك ان تغشاكم دواجي ظله

١٣٨ - صفحہ ٣٩٢ - جفاة طعام عبيد اقرام جمعوا من كل اوب -

نهاية لغت (قرم) منه حديث عليّ في ذم اهل الشام جفاة طعام عبيد اقرام

١٣٩ - جلد دوم صفحہ ٣٠٣ - كان طلحة والزبير اهون سيرهما فيه الوجيف -

نهاية لغت (وجف) منه حديث عليّ اهون سيرهما فيه الوجيف -

۱۵۰- صفحہ ۱۳- واذا غشيكم الليل فاجعلوا الرواح كفة ولا تذوقوا النوم
الا غارا او مضمة -

نہایہ لغت (کفف) منہ حدیث علی اذا غشيكم الليل فاجعلوا الرواح كفة
ايضا لغت (مضمض) فی حدیث علی ولا تذوقوا النوم الا غارا و مضمة
۱۵۱- صفحہ ۱۵- فلا تقتلوا مدبرا ولا تصيدوا معورا ولا تجهزوا على جريح -

نہایہ لغت (عور) منہ حدیث علی ولا تجهزوا على جريح ولا تصيدوا معورا
۱۵۲- صفحہ ۱۹- ان بني تميم لم يغيب لهم نجمة الا طلع لهم اخر ونجم لم يسبقوا بوغم في
جاهلية ولا اسلام

نہایہ لغت (وغم) فی حدیث علی ان بني تميم لم يسبقوا بوغم في جاهلية و
لا اسلام -

۱۵۳- صفحہ ۲۲- وما كنت الا كقارب ورد وطالب وجد -

نہایہ لغت (قرب) منہ حدیث علی وما كنت الا كقارب ورد وطالب وجد -

۱۵۴- صفحہ ۲۳- وان لا يبيع من اولاد نخيل هذه القرى ودية حتى تشكل
ارضها غراسا

شریف رضی نے اس فقرہ کی شرح میں لکھا ہے -

المرا د به ان الارض يكثر فيها غراس النخل حتى يراها الناظر على غير تلك
الصفة التي عرفها بها فيشكل عليه امرها -

نہایہ لغت (شکل) فی وصیۃ علی وان لا يبيع من اولاد نخيل هذه القرى
ودية حتى يشكل ارضها غراسا اي حتى يكثر غراس النخل فيها فيراها الناظر
على غير الصفة التي عرفها بها فيشكل عليه امرها -

حل لغت میں الفاظ کا متحد ہونا بھی معنی خیز اور قابل کما ہے -

۱۵۵- صفحہ ۲۴- حتى تقوم بينهم فتسلم عليهم ولا تخرج بالتحية لهم

نہایہ لغت (خرج) منہ حدیث علی تسلم عليهم ولا تخرج بالتحية لهم -

۱۵۶- صفحہ ۲۵- ولا يمضربنهن فيتر ذلك بولدها -

نہایہ لغت (مضرب) فی حدیث علی ولا يمضربنهن فيتر ذلك بولدها -

۱۵۷- صفحہ ۲۶- وليرق على اللاغب وليستان بالنقب والطالع -

نہایہ لغت (نقب) منہ حدیث علی وليستان بالنقب والطالع -

ايضا لغت (طلع) فی حدیث علی وليستان بذات النقب والطالع -

۱۵۸- ايضا صفحہ ۲۶- وليترجها في الساعات وليمهلها عند النطاف والاعشاب

نہایہ لغت (نطف) منہ حدیث علی وليمهلها عند النطاف والاعشاب -

۱۵۹- ايضا صفحہ ۳۱- نرعت ان افضل الناس في الاسلام فلان وفلان -

هيها ت لقدر حق قد حليس منها -

نہایہ لغت (حنن) منہ کتاب علی الى معاوية واما قولك كيت وكيت

فقد حق قد حليس منها -

١٦٠ - صفحہ ٣٣ - لم يمنعنا قدیم عزنا ولا عادتی طولنا علی قومك ان
خلطناکہ بانفسنا -

نہایہ لغت (عدا) منہ کتابۃ علی الی معاویۃ لم يمنعنا قدیم عزنا و
عادتی طولنا علی قومك ان خلطناکہ بانفسنا -

١٦١ - صفحہ ٥٨ - وایاک و مشاورۃ النساء فان رأیجن الی افن و غیر مہن الی
وہن -

نہایہ لغت (افن) فی حدیث علی ایاک و مشاورۃ النساء فان رأیجن
الی افن -

١٦٢ - صفحہ ٦٤ - فلما رأیت الزمان علی ابن عمك قد کلب العد و قد حرب -
نہایہ لغت (کلب) منہ حدیث علی کتب الی ابن عباس حین اخذ مال

البصرۃ فلما رأیت الزمان علی ابن عمك قد کلب و العد و قد حرب -

١٦٣ - ایضا صفحہ ٦٤ - قلبت لابن عمك ظہر المجن ففارقته مع المفارقین

نہایہ لغت (رجتن) منہ حدیث علی کتب الی ابن عباس قلبت لابن
عمك ظہر المجن -

١٦٤ - صفحہ ٣٦٨ - واختطفتمہا قد رت علیہ من اموالہ المصونۃ لا راہلہ
وایاکم اختطاف الذئب لازل دامیۃ المعزی الکثیر -

نہایہ لغت (راہل) منہ حدیث علی کتب الی ابن عباس اختطفتمہا

ما قدرت علیہ من اموال الامۃ اختطاف الذئب لازل دامیۃ المعزی -

١٦٥ - صفحہ ٦٩ - فضیخہ روید امکانک قد بلغت المدی -

نہایہ لغت (ضیخہ) کتاب علی الی ابن عباس الاضخہ روید فقد بلغت المدی

١٦٦ - صفحہ ٤١ - کتب الیک لیستزل لیک و لیستقل غریبک -

نہایہ لغت (قلل) منہ حدیث علی یتزل لیک و یتقل غریبک -

١٦٧ - ایضا صفحہ ٤١ - والمتعلق بها کالواغل المدفع والنوط المذبذب

شریف بیضی اس فقرہ کے تحت میں لکھتے ہیں الواغل هو الذی یجھم علی شرب

لی شرب معہم و لیس منہم فلا یزال مدفعاً محاجراً والنوط المذبذب هو

ما یناط بحمل الراكب من قعب او قدح او ما شبه ذلك فهو ابدانیتقلقل

اذا حث ظہرہ واستعجل سیرہ -

نہایہ لغت (وغل) فی حدیث علی المتعلق بها کالواغل المدفع الواغل

الذی یجھم علی الشرب لی شرب معہم و لیس منہم فلا یزال مدفعاً بینہم -

ایضا لغت (نوط) منہ حدیث علی المتعلق بها کالنوط المذبذب

اراد بہ ما یناط بحمل الراكب من قعب او غیرہ فهو ابدانیتتحرك -

حل لغت میں الفاظ کا اتحاد قابل لحاظ ہے -

١٦٨ - صفحہ ٤٢ - والنفس مظاہرہا فی غد جدت تنقطع فی ظلمتہ اثارہا

نہایہ لغت (جدت) فی حدیث علی فی جدت بینقطع فی ظلمتہ اثارہا

١٤٩ - صفحہ ٤٢ - فواللہ ما کنزت من دنیا کم تدبروا ولا ادخرت من غنائھا وقرأ
نہایہ لغت (و فر) فی حدیث علیؑ ولا ادخرت من غنائھا وقرأ -

١٥٠ - صفحہ ٤٢ - ارا بیت مبطانا و حولی بطون غرقی و اکباد حری -
نہایہ لغت (بطن) منہ حدیث علیؑ ابیت مبطانا و حولی بطون غرقی
ایضا لغت (غرق) منہ حدیث علیؑ ابیت مبطانا و حولی بطون غرقی
١٥١ - صفحہ ٨٩ - و تغاب عن کل ما لا یصح لک -

نہایہ لغت (غبا) منہ حدیث علیؑ تغاب عن کل ما لا یصح لک -

١٥٢ - صفحہ ٩٢ - و اردد الی اللہ و رسولہ ما یضلعک من الخطوب و
یشتبہ علیک عن الامور -

نہایہ لغت (ضلع) حدیث علیؑ و اردد الی اللہ و رسولہ ما یضلعک
من الخطوب -

١٥٣ - من لا تضیق بہ الامور ولا تحملہ الخصوم -

نہایہ لغت (محک) فی حدیث علیؑ لا تضیق بہ الامور ولا تحملہ الخصوم
١٥٤ - فان شکوا ثقلوا و علة او انقطاع شرب او باله -

نہایہ لغت (بلل) فی کلام علیؑ فان شکوا بانقطاع شرب او باله -

١٥٥ - صفحہ ١٠٢ - فان فی هذه الطبقة قانغا و معترا -

نہایہ لغت (عمر) فان فیہم قانغا و معترا -

١٥٦ - صفحہ ١٢١ - قد اوصیتہم بما یجب للہ علیہم من کف الاذی صر الشذی
نہایہ لغت (شذی) فی حدیث علیؑ اوصیتہم بما یجب علیہم من کف الاذی
و صرف الشذی -

١٥٧ - صفحہ ١٢٢ - ان تضییع المرء ما ولی و تکلفه ما کفی یجز حاضر و رأی متبر
نہایہ لغت (تبر) فی حدیث علیؑ یجز حاضر و رأی متبر -

١٥٨ - صفحہ ١٣٠ - ١٣١ - ترقیت الی مرتبہ تقصرد و غا الا نوق -

نہایہ لغت (افق) فی کلام علیؑ ترقیت الی مرتبہ تقصرد و غا الا نوق -

١٥٩ - صفحہ ١٣١ - لا تخاصمہم بالقرآن فان القرآن حمال ذو وجوہ -

نہایہ لغت (حمل) فی حدیث علیؑ لا تناظر و هم بالقرآن فان القرآن
حمال ذو وجوہ -

١٦٠ - صفحہ ١٤٨ - الناس ثلثة ف عالم ربانی -

نہایہ لغت (رباب) فی حدیث علیؑ الناس ثلثة عالم ربانی -

١٦١ - صفحہ ١٤٩ - هان طرہنا علما جمارا و شار الی صدرہ (لواصبت لہ حملہ)

نہایہ لغت (رها) منہ حدیث علیؑ هان طرہنا علما جمارا و شار الی صدرہ
(لواصبت لہ حملہ)

١٦٢ - صفحہ ٢٠٤ - کنا اذ الحمر الباس اتقینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ

نہایہ لغت (رباس) منہ حدیث علیؑ کنا اذ اشتد الباس اتقینا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ -

(۳) جمال الدین ابو الفضل محمد بن مکرم بن علی افریقی مصری متوفی ۸۱۵ھ
ہیں جنہوں نے اپنی عظیم الشان کتاب "لسان العرب" میں جو تھوڑا سی عرصہ ہوا
۲۰ جلدوں میں مصر میں شائع ہوئی ہے۔ پنج البلاغہ کے مندرجہ کلمات و اجزاء
کو کلام امیر المومنین تسلیم کیا ہے اور ان تمام مقامات میں جن کا ذکر تنہا یہ ابن اثیر کے
ذیل میں گذرنا پنج البلاغہ کے فقرات کو پیش کر کے اگلے لغات و مفردات الفاظ کو حل کیا ہے
(۴) مجد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی متوفی ۱۱۸۵ھ میں جو اپنی مشہور کتاب
تقاویں میں پنج البلاغہ کے سب سے زیادہ مختلف فیہ بنائے جانے والے جزو خطبہ شقیہ کو
کلام امیر المومنین تسلیم کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

لشقیة بالكسري كالرثة يخرج البعير من فيه اذا هاجر والخطبة
الشقیة العلویة لقوله لابن عباس رضي الله عنه لما قال له لو اطر دت مقاد
من حيث افضيت يا ابن عباس هيها ت تلك شقیة هدت ثم قرأت -

"شقیة کسریٰ ایک چیز جو اونٹ کے منہ سے باہر آتی ہے غصہ اور ہجان کے
وقت پر اور حضرت علی کا خطبہ شقیہ اس لئے کہا جاتا ہے کہ جب ابن عباس نے آپ سے
خواہش کی ہے کہ آپ اپنی کلام کو جاری کیجئے اس مقام پر سے کہ جہاں تک پہنچا تھا
تو آپ نے ابن عباس سے فرمایا اب کہاں اے ابن عباس وہ ایک شقیہ یعنی جوش کا
نتیجہ تھا جو بلند ہوا اور اب ختم ہو چکا۔"

(۵) شمس الدین یوسف بن قز علی مشہور سبط ابن جوزی متوفی ۷۵۰ھ میں
جنہوں نے اپنی کتابت کردہ خواص اللہ میں خطبہ شقیہ کو تمام و کمال دیج کیا ہے اور قطعی طور
سے کلام امیر المومنین تسلیم کیا ہے۔

(۶) ملا علی قوشچی ہیں جو اپنی کتاب شرح تجرید میں بذیل شرح کلام محقق
والفصیح لسانا یعنی حضرت علی تمام صحابہ میں فصاحت کے اعتبار سے بڑے ہوئے کو
تحریر کرتے ہیں۔

علی ما یشهد به کتاب نخب البلاغہ وقال البلاغاء ان کلامه دون کلام
خالق وفوق کلام المخلوق "جیسا کہ شاہد ہے اسکی کتاب پنج البلاغہ اور فصحا کا
مقولہ ہے کہ کلام آپ کا خالق کے کلام سے نیچے اور تمام مخلوق کے کلام سے بالاتر تھا۔
(۷) محمد بن علی بن طباطبائی معروف بہ ابن طقطقی اپنی کتاب تاریخ الفخری فی الاذکار
السلطانیة والذل الاسلامیہ مطبوعہ مصر ص ۹ میں لکھتے ہیں۔

عدل ناس الى نخب البلاغہ من کلام امیر المومنین علی بن ابیطالب فان
الکتاب الذی یتعلم منه الحکم والمواعظ والخطب التوحید والشجاعة والزهد
وعلاطه وادنی فوائدہ الفصاحة والبلاغه

بہت سے لوگوں نے کتاب پنج البلاغہ کی طرف توجہ کی جو امیر المومنین حضرت
علی بن ابیطالب کے کلام سے ہے۔ کیونکہ یہی وہ کتاب ہے جس سے حکم اور مواعظ اور
توحید اور شجاعت اور زہد اور علو بہت ان تمام باتوں کی تعلیم حاصل ہوتی ہے۔

اور اس کا ایک ادنیٰ جو ہے فصاحت و بلاغت۔

(۸) علامہ محدث ملا محمد طاهر فتنی گجراتی نے اپنی کتاب مجمع بحار الانوار میں جو لکھنؤ مطبع نو لکھنؤ میں شائع ہو چکی ہے اکثر ان فقرات کو بیچ البلاغہ کے جو نمایاں ابن اثیر سے نذر ناظرین ہو چکے درج کرتے ہوئے مندرجات بیچ البلاغہ کے کلام امیر المؤمنین ہونے کی تصدیق کی ہے۔

(۹) مفتی دیار مصریہ علامہ مصلح شیخ محمد عبدہ متوفی ۱۳۲۳ھ جنہوں نے بیچ البلاغہ کے تفسیری نوٹ اور حواشی تحریر کر کے اس کو انتہائی اہتمام سے مصر میں چھپوانے کا انتظام کیا۔ وہ اپنے اس مقدمہ میں جو شروع کتاب میں درج کیا ہے اپنی اس حیرت و ہشت کا اظہار کرتے ہوئے جو بیچ البلاغہ کے حقائق آگے عبارت اُلیٰ پر طاری ہوئی ہے تحریر کرتے ہیں۔

کان یخیل لی فی کل مقام ات حروبا (ثلاث مطالعہ میں) مجھے ہر مقام پر معلوم
ثبت وفارات مشنت وان للبلاغۃ ہوتا تھا کہ لڑائیاں شعلہ ور ہیں اور گردا
دولة والفصاحة صولة وان للاولام شدت پر ہے اور بلاغت کی فتح ہے اور
عرامة وللترب دعارة وان بحافل فصاحت کا حملہ ہے اور توہمات کی شکست
المخاطبة وكتائب الذرابة فی عقود اور شکوک کی رسوائی پر اور یہ کہ خطابت کے
النظام وصفوف الانتظام تنافح افواج اور طلاقت لسان کو شکر نظام کلام
بالصفیہ الابلج والقویم الاملج وتلج کی لڑیوں اور سلسلہ کی صفوں میں

المہجہ بواضع الحجج مقفل دعارة چمکتی ہوئی تلواروں اور بیل کھاتے ہوئے
الوساوس وتصیب مقاتل الخوف نیروں کے ساتھ مصروف پیکہ میں اور توجہ خیر
فما انا الا الحق منتصر والباطل دلائل کے ساتھ دلوں کی تسکین کا باعث ہو کر
منکسر حرج الشک فی خمود وهرج دوسو انگیزوں کو شکست دیتا اور باطل پرستوں
الربیب فی رکود وان مد بر تلك الذی کی جان لینی میں مجھو تو کہ نہیں نظر آتا تھا سولے
وباسل ثلاث الصولة هو حاصل تھا اسکے کہ حق کی فتح ہو رہی ہے اور باطل شکست اٹھا رہا
الغالب امیر المؤمنین علی بن ابیطالب ہر اور شکست شہد کی آگ خاموش اور توہمات کی
بل کنت کما انتقلت من موضع الی جچشم سکون پذیر ہو رہی ہے اور اس غلبہ و اقتدار
موضع احسن بتغیر المشاہد تحول کی مدد اور اس حملہ کی شہسوار وہ غالب قائم علم بردار
المعاهد فتارة کنت اجد فی فی عالم ہستی ہو جس کا نام ہے امیر المؤمنین علی بن ابیطالب
یخرج من المعانی ارواح عالیة فی بلکہ میں (اس کتاب میں) جب ایک جگہ سے
حلل من العبارات الزاهية تطوف دوسری جگہ منتقل ہوتا تھا تو احساس کرتا تھا
على النفوس الزاكية وتد فومن کہ کس طرح مناظر میں تبدیلی ہو رہی ہے اور تشویش
القلوب الصافية توحی الیہا رشاد میں انقلاب ہے کبھی تو میں نے کو ایک دنیا میں پاتا
وتقدم مخا مرادھا وتنفر بها عن تھا جس میں معانی کے بلند پایہ ارواح عبارت کے
مد احض المزال الی جواد الفضل خوشما حلو نہیں آ رہا ہے جو پاکیزہ نفوس کے اوپر
والکمال وطورا کانت تمکشف گردش کرتے اور صفا و نورانی قلوب کے پاس جا کر

لی الجمل عن وجوه باسقة وانساب
 ان پر ہدایت و ارشاد کی وحی اتار تے اور انکو
 کاشق و ارواح فی اشباح النور و
 انکے مقصود سید و چار کرتے اور انکو لغزش و
 محالب النور قد تحفرت للوثاب
 خطا کی پھسلنوں سے بھا کر فضل و کمال کو جا رو
 ثم انقضت للاختلاب فخلبت
 پر لگاتے ہیں اور کبھی میرے سامنے ایسے جلے
 القلوب عن هواها واخذت
 آتے تھے جو معلوم ہوتا تھا کہ تیوریاں چڑھائے
 المخراطح و نحرماها واغتالت
 بھئے ڈرونی صورتوں میں دانت نکالے ہوئے
 فاسد الالهواء و باطل الاراء
 ہیں۔ وہ روحیں ہیں شیروں کے پیکر میں اوپر کی
 واحیا ناکنت اشهد ان عقلا
 پرندوں کے بچوں کے ساتھ جو آمادہ ہیں حملہ
 نورانیہ لایشبہ خلقا جسد انیا
 کے اوپر اور پھر ٹوٹ پڑتے ہیں شکار پر وہ دونوں
 فصل عن الموکب الالہی واتصل
 اپنی محبت سے مومہ بنتے ہیں اور ضمیر پر قبضہ کرتے
 بالروح الانسانی فخلع عن
 ہیں اور غلط خواہشات نفسانی اور باطل عقائد
 غاشیات الطبیعة و سماہ الی
 کو اچانک طور سے مار ڈالتے ہیں اور اکثر مجھے معلوم
 الملکوت الاعلی و نمایہ الی مشہد
 ہوتا تھا کہ ایک نورانی عقل جو جسمانی مخلوق سے
 النور الاجلی و سکن بہ الی
 کسی طرح مشابہ نہیں جو وہ جدا ہوئی الہی جلوس
 عما رجا نب التقدیس بعد
 شاہی سے اور متصل ہوئی انسانی روح کیساتھ
 استخلاصہ من شوائب التلبیس
 اور جدا کر دیا اسکو مادی حجابوں سے اور بلند کر دیا
 وانات کافی اسمع خطیب الحکمة
 اسکو عالم بالا کے ملکوت کی طرف اور پہنچا دیا اسکو

بالعیاء الکلمة و اولیاء
 دینک نو میں اور ساکن کر دیا اسکو عجا رب کا
 امرا لامة یعرفہم مواقع
 بعد اسکے خالص کر دیا اس کو شکوک کی آبرش
 الصواب و یبصرہم مواضع
 سے اور بعض اوقات میں سنتا تھا حکمت و دانش
 الارنیاب و یحذرہم خالق
 کے خطیب کو کہ وہ آواز دیتا ہی مسموع الکلمہ
 الاضطراب و یرشدہم
 مقتدر اشخاص اور امت اسلامیہ کے حکام اور
 الی حد قائق السیاسة و
 ذمہ داران کو اور انھیں بتلاتا ہی صحیح راستے اور
 ید یہم طرق الکیاسة
 پتہ دیتا ہے خطرناک مقامات کا اور خوف دلاتا
 و یرفع بہما الی
 ہے ترزل و لغزش کی جگہوں سے اور رہنمائی کرتا
 منقعات الریاسة
 ہی سیاست رموز اور دانش کے راستوں کی
 و یصعدہم شرف
 طرف اور بلند کرتا ہی ریاست کے تخت اور انصاف
 التدبیر و یشرف بہم
 رائے اور حسن تدبیر کی شرف و منزلت کے اوپر
 علی حسن المصیر
 اور انھیں انجام بخیر ہونی کا طریقہ بتلاتا ہی۔

بیشک اس عبارت میں علامہ محمد عبده نے جس طرح نبی البلاغہ
 کے کلام امیر المؤمنین ہونے کی تصدیق کی ہو اسی طرح اسکے مضامین کی حقیقت
 اور اس کے مندرجات کی سچائی کا بھی اعتراف کیا ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ اس
 کتاب کے مضامین حق کی فتح اور باطل کی شکست اور شکوک و اوہام کی فنا اور توہمات
 و وسوس کی بیکینی کا سبب ہیں۔ اور وہ شروع سے آخر تک انسانی روح کیلئے

علامہ شیخ محمد عبدہ کے سر پر جو انکی ممتاز غیر معصیانہ ذہنیت فراخ حوصلگی اور بلند نظری کا نتیجہ تھا اور نہ سواد اعظم کا ذوق عالم ہے کہ خاص السننت کی کتابیں جو فضائل اہلبیت سے متعلق ہیں جیسے تذکرہ خواص الائمہ سبط ابن جوزی۔ مطالب السؤل کمال الدین ابن طلحہ شافعی۔ کفایۃ الطالب حافظ کنجی ثانی فصول مہمہ ابن صباغ مالکی۔ مناقب خطبہ خوارزمیہ وغیرہ۔ انھیں چاہے شیعوں نے ایران میں شائع کر دیا ہو لیکن جمہور مسلمین کے مطالعہ کے لئے انکی طبع و اشاعت کو پسند نہیں کیا۔ پھر چچہ جائیکہ حضرت امیر المومنین علی بن ابیطالب کا کلام جو ایک شیعہ عالم کا جمع کردہ ہے لیکن وہ علامہ محمد عبدہ کی بلند نظری اور حقیقت شناسی تھی جس نے ان چیزوں کی پرواہ نہیں کی اور یہ انکی بلند شخصیت تھی اور نیز خلوص نیت جس نے انھیں کامیابی عطا کی اور شرق عربی کے بلند علمی طبقہ کو عموماً اس کتاب کے سامنے سرنگوں کر دیا اور اہم وقت مصروفیت ایسے اسلامی مرکزوں میں اس کتاب کو وہی اہمیت حاصل ہے جو اسے حقیقتہً ہونا چاہیے۔

ہندوستان کے سلمان خصوصاً وہ طبقہ جو باہمی مناقشات سے دلچسپی رکھتا ہے جس کی مثال گورکے کیڑوں کی ہے اور جو ایک انتہائی تنگ نظری کی محدود فضا میں مقید ہو۔ وہ پنج البلاغہ کو اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ وہ ایک شیعہ کتاب ہے اور اس لئے صرف اتنا فائدہ اٹھاتے ہیں کہ خیال خود بعض غیباتیں جو اپنے مفید مطلب پائیں انھیں شیعوں کے مقابلہ میں بطور استدلال پیش کریں اور بس۔ اس کے علاوہ وہ اس کے حقیقی فیوض و برکات سے بالکل محروم ہیں۔ لیکن دنیا کے اسلام کی آزاد خیال جمہوریت اس وقت پنج البلاغہ سے

بہترین فیوض حاصل کر رہی ہے اور وہ اسکو اپنا بہترین دلیل راہ اور چراغ منزل سمجھتی ہے یقیناً اس کا سنگ بنیاد علامہ شیخ محمد عبدہ کا رکھا ہوا ہے۔

انھوں نے نہ صرف یہ کہ کتاب پر حواشی لکھ دیے اور اسے طبع کر دیا بلکہ وہ اپنی گفتگوؤں میں اور دوسرے لوگوں کے ساتھ اظہار خیالات میں بھی برابر اس کتاب کی تبلیغ کرتے رہتے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ مجلہ "الامان" مصر نے اپنی جلد ۳۵ کے جزوہ اول بابۃ نومبر ۱۹۲۶ء کے صفحہ ۸ پر چار سوالات علمی طبقہ کی توجہ کے لئے شائع کیے تھے جن میں پہلا سوال یہ تھا کہ:-

ما هو الكتاب او الكتب التي وہ کون سی کتاب یا کتابیں ہیں جن کا آپ نے اپنے طالب العموہانی شبابکم فافادکم شباب میں مطالعہ کیا تو انھوں نے آپ کو فائدہ و کان لہا اثر فی حیوتکم؟ پہنچایا اور انکا آپکی زندگی پر اثر پڑا؟

اس سوال کا جواب جو استاد شیخ مصطفیٰ عبدالرزاق نے دیا ہے اور شمارہ دوم بابۃ دسمبر ۱۹۲۶ء صفحہ ۵۰ پر شائع ہوا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں:-

طلعت بارشاد الامتاز المرحوم میں نے استاد مرحوم شیخ محمد عبدہ کی ہدایت سے التبع محمد عبدہ دیوان المحامۃ و الحجج دیوان حاسہ اور پنج البلاغہ کا مطالعہ کیا۔

عبدالمسیح النطاکی نے بھی جنکی عبارت اس کے بعد آئینگی اس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ علامہ محمد عبدہ نے مجھ سے فرمایا "اگر تم چاہتے ہو کہ انشا پر دازی کا درجہ حاصل کرو تو امیر المومنین حضرت علی کو اپنا استاد بناؤ اور انکے کلمات کو اپنے لئے

چراغ ہدایت قرار دو۔

موصوف کا یہ عقیدہ پنج البلاغہ کے متعلق کہ وہ تمام و کمال امیر المومنین کا کلام ہو اتنا واضح ہے کہ ان کے تمام شاگرد جو اس وقت مصر کے بلند پایہ اساتذہ ہیں اس حقیقت سے واقف ہیں اور خود انکا مذکورہ سابق مقدمہ نیز ان کے اکثر حواشی اس حقیقت کے بالکل واضح طور پر آئینہ بردار ہیں چنانچہ استاذ محمد محی الدین عبدالحمید مدنی کلید فقہ عربیہ جامع از ہرجن کے خود خیالات انکی عبارت میں اس کے بعد پیش ہو گئے کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔

عسیت ان تسأل عن رأی الأستاذ
الامام الشیخ محمد عبدہ فی ذلک
وهو الذی بعث الکتاب من مرقدہ
ولم یکن احد اوسع منه اطلاعا
ولا ادق تفکیرا والجواب علی هذا
التساؤل اننا نقصد انہ رحمہ اللہ
کن مقتنعاً بان الکتاب کلام لاہما
علی رحمہ اللہ وان لم یصرح بذلک
والدلیل علی هذه العقیدۃ انہ یقول
فی مقدمۃ تصدیف الکتاب وان مدّر
نمکن ہے تم اس مسئلہ میں استاذ امام شیخ محمد
کی رائے دریافت کرو جنہوں نے اس کتاب کو
خواب گناہی سے بیدار کیا اور وسعت اطلاع اور
باریک نگاہی میں کوئی شخص ان سے زیادہ جو
نہیں تھا اس سوال کا جواب یہ ہے کہ ہم یقین کے
ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس کتاب کو تمام ولما
امیر المومنین کا کلام سمجھتے تھے اگرچہ انہوں نے
اس کی تصریح نہ کی ہو اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ
وہ اپنے مقدمہ میں کتاب کی تعریف کرتے ہوئے
لکھتے ہیں کہ اس راہی سلطنت کی فرائد را

تلك الدولة وباسل تلك الصولة
هو حامل لوائها الغالب مبدل
علی بن ابیطالب بل ہو بیجا و زہد
المقدار الی الاعتراف بان
جميع الافاظ صا درة عن
الامام علی حتی انہ لیجعل ما فی
الکتاب حجة علی معاجم اللغة اسمع
الیہ وهو یقول رجب ۲ ص ۱۹۷ من ہذا
المطبوعۃ "المواساة بالشیئ الامتراء
فیہ۔۔۔ قانونا: والفصیح فی الفعل
اسیئہ ولكن نطق الامام حجة آہ
واعاد حذۃ الکلمۃ بنفسہا رجب ۲ ص ۱۹۷
الحاشیۃ ۲ من ہذا المطبوع

۱۔ ملک عرب کے مشہور مصنف "خطیب" الشاہد از عالم شیخ مصطفیٰ غلامی استاذی نقیہ
واللغة والآداب العربیۃ فی الکلیۃ الاسلامیۃ دبیوت اپنی کتاب "ایچ الزہر" میں یہ عنوان
نحو البلاغۃ و اساس الیہب الکلام العربی ایک بسوطۃ الہ کے تحت میں تحریر کرتے ہیں۔
من احسن ما ینبغی مطالعۃ لمن بہتمہ فیہ کما مطالعۃ لازمہ اس شخص کو جو

یتطلب الاسلوب العالی کتاب زبان عربی کے بلند معیار تحریر کو حاصل کرنا چاہیے
 نفع البلاغة للامام علی رضی اللہ عنہ کتاب نفع البلاغة حضرت امام علی رضی اللہ
 عنہ و هو کتاب الذی انشأت ہذا عنہ کی اور یہ کتاب وہ ہے جس کیلئے خاص طور
 المقال لاجلہ فان فیہ من بلیغ کلام سے میں نے اس مضمون کی بنیاد ڈالی ہے کیونکہ
 والاسالیب للہ ہشتہ والمعانی اس کتاب میں بلیغ کلام اور حیرت انگیز طرز تحریر
 الرائقة ومناحی الموضوعات اور جاذب نظر معانی اور مختلف عظیم الشان
 المجلیلة ما یجعل مطالعہ اذا موضوعات ومقاصد کے خصوصیات ایسے
 ذاولہ مزاولہ صحیحۃ بلیغیۃ کتبتہ میں جو مطالعہ کرنے والے کو اگر صحیح ذوق
 وخطابۃ ومعانیہ کان ہذا رکھتا ہو اور پورے طور سے اسکی مزاولت
 الکتاب درۃ فی صدف بعض رکھے تو فصیح و بلیغ الشاہدہ اور مقرر بنا سکے
 المکتبات حتی انہ یستغنی عن المحرر ہیں۔ یہ کتاب بعض کتب خانوں میں مثل صدف
 الاستاذ الامام الشیخ محمد بن اندر پوشیدہ ہوتی کے مضمون اور نہیاں تھی یہاں
 مفتی الدیار المصریۃ رضی اللہ عنہ کہ ہمارے استاد مرحوم امام شیخ محمد عبدہ
 عنہ ان یطالع علیہ یدرزہ الی مفتی دیار مصریہ کو توفیق شامل حال ہوئی
 عالم المطبوعات لیکن استاذنا اور انھوں نے اس کتاب پر مطلع ہو کر اس
 للمنشئین ورائد البلاء وقد عالم مطبوعات میں نمایاں کیا تاکہ یہ ارباب
 علیہ شہا جزیل الفائدة کبیر انشاء اور فصحاء وبلغاؤ کی استاد قرار پائے

المغزی وقد طبع الکتاب بضع مرۃ اور انھوں نے اس کتاب پر ایک پر فائدہ
 مشروحا بقلم الاستاذ علیہ شرح بھی بطور فٹ نوٹ حاشیہ کے تحریر کی۔
 الرحمة فاستفاد منہ اقوام کثیرہ یہ کتاب بوصوف کی شرح سمیت چند مرتبہ طبع
 منهم کاتب ہذا السطور فالی ہو چکی ہے اور اس سے بہت لوگوں کو فائدہ پہونچا
 اقتناء ہذا الاثر العظیم جن میں سے کاتب محروں بھی ہے میں دعوت دیتا
 باطلاب الاسلوب العالی ہوں اس یادگار کتاب کی طرف ان لوگوں کو
 و سقاہ الکلام البلیغ جو عربی کے بلند اسلوب تحریر کو طالب اور کلام
 فان فیہ ما ترغبون۔ بلیغ کے مشتاق ہیں وہ اس کتاب میں اپنے
 مقصود کو پورے طور سے موجود پائیں گے۔

۱۱۔ استاد محمد کر علی رئیس جمع علی دشتی نے الملل کے چار سوالات کے جواب
 میں جنہیں سے تیسرا سوال پتھا کہ
 ماہی الکتب الی تصحون لشیب الیوم وہ کون سی کتابیں ہیں جکے پڑھنے کی آپ موجود
 بقراءتھا۔ زمانہ کے نوجوانوں کو ہدایت کرتے ہیں۔

اسی سوال کے تحت میں لکھا ہے۔

اذا طلب البلاغة فی اتم مظهرھا اگر بلاغت کا مکمل ترین مظاہرہ اور وہ
 والفصاحت الی لم تشہا عجمۃ فعلیہ فصاحت دیکھنا ہو جس میں عجیت کی ذرا
 بھی البلاغة دیوان خطبہ امیر المومنین بھی آمیزش نہیں ہے تو تمہیں نفع البلاغة کا

علی بن ابیطالب در مسائلہ
 الی عمالہ و رجوع الی
 فصل الانشاء و المنشئین
 فی کتابی "القدیم و البعث"
 طبع بمصر ۱۹۲۵ء
 و شرح استاذی الشیخ
 محمد عبدہ علیہ و آت
 بالغرض من حیث اللغۃ
 و الادب اما شرح ابن
 ابی الحدید فلا یسع طالب العلم
 الا ممدارستہ علی مایری
 استاذی الشیخ سلیم البخاری
 فان فیہ فصولا متعۃ فی اخبار
 الصدر الاول و ما بعدہ و
 فی الادب و الشعر و الخطب ^{لستغنی}
 عنہا باحث مستفید
 یہ جواب الملل کے چلہ ۳۵ کے جز ۵ بابتہ مارچ ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا۔

شائع ہوا ہے

۱۶۔ استاذ محمد مجی الدین عبد الحمید مدرس فی کلیۃ اللغۃ العربیہ بالجائز الا
 جنھوں نے منہج البلاغہ پر تعلیقی حواشی تحریر کیے ہیں اور علامہ شیخ محمد عبدہ کے
 حواشی کو برقرار رکھتے ہوئے خود بہت سی تحقیقات و شروح کا اضافہ کیا ہے اور ان
 حواشی کے ساتھ کتاب مطبع استقامتہ مصر میں طبع ہوئی ہے انھوں نے اس
 ایڈیشن کے شروع میں اپنی جانب سے ایک مقدمہ بھی تحریر کیا ہے جس میں
 منہج البلاغہ کے استاذ و اعتبار پر ایک سیر حاصل بحث کی ہے ہم اس کے
 ضروری اجزا یہاں پر درج کرتے ہیں۔

و بعد فہذا کتاب منہج البلاغۃ
 یہ کتاب منہج البلاغۃ کلام امیر المؤمنین علی
 و ہوا اختارہ الشریف الرضی بن ابیطالب کا وہ انتخاب ہے جسے
 ابو الحسن محمد بن الحسن الموسوی شریف رضی ابو الحسن محمد بن حسن موسوی
 من کلام امیر المؤمنین علی بن نے جمع کیا ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو اپنے
 ابیطالب و ہوا الكتاب الذی جمع اندر بلاغت کے نمایاں خصوصیات اور
 بین دفتیہ عیون البلاغۃ و اسکے ہنروں کو لئے ہوئے ہے اور
 فنونھا و قیات بہ المناظر فیہ دیکھنے والے کے لئے اس میں تمام اسباب
 اسباب الفصاحت و دنامینہ فصاحت کے فراہم ہیں اور ثمرہ اس کا سامنا
 قاطعاً اذکان من کلام م موجود ہے اس لئے کہ یہ اس بزرگ کا

افصح الخلق بعد الرسول صلی اللہ علیہ وسلم منطقاً واشدهم اقتداراً
 کلام ہے جو رسول اللہ ص کے بعد تمام خلق خدا
 میں فصاحت و گفتار اور قدرت کلام اور قوت
 و ابرہہم حجة و املکهم للغة استدلال میں سب سے زیادہ تھا اور لغات عرب
 میں یہاں کیف شاء، الحکیم پر سب سے زیادہ قابو رکھتا تھا کہ جس صورت
 الذی تصدر الحکمة چاہتا تھا انھیں گردش دیتا تھا وہ حکیم کامل
 عن بیانه و الخطیب الذی جس کے بیان سے حکمت کے سبق حاصل ہوتے
 میلا القلب سحر سنانہ ہیں اور وہ خطیب جس کی جادو بیانی دلوں
 العالم الذی یتھیا له من کو بھر دیتی ہے۔ وہ عالم جس کیلئے رسول
 خلاط الرسول و کتابہ کے ہر وقت کے ساتھ اور وحی کی کتابت اور
 الوحی و الکفاح عن الدین شمشیر و زبان دونوں سے دین کی نصرت
 بسیفہ و لسانہ منذ حدثہ کے کسی ہی سے وہ خصوصیات حاصل ہو
 مالم یتھیا لاحد سواہ۔ جو کسی دوسرے کیلئے حاصل نہیں تھے۔
 هذا کتاب نخب البلاغة وانا یہی کتاب نخب البلاغة۔ اور مجھے اپنے
 حفی منذ طراءة السن ومیعة زمانہ کسی اور ابتداء سے جوانی سے اس کتاب
 الشباب فلقد کنت اجد کے ساتھ خصوصیت حاصل ہو کیونکہ میں اپنے
 والذی کثیر القراءة فیہ وکنت والد کو دیکھتا تھا کہ وہ اکثر اس کتاب کو پڑھا
 اجد عمی الاکبر یقضى معه کرتے ہیں اور اپنے بڑے چچا کو بھی میں نے

طویل الساعات یردد دیکھا ہے کہ وہ گھنٹوں اس کتاب کے عبارت
 عبارات و مستخرج کو پڑھتے رہتے اور اس کے معانی کو سمجھتے رہتے
 معانیہا و یتقبل اسلوبہ اور اس کے انداز بیان پر غور کرتے رہتے تھے
 وکان لهما من عظیم ان دونوں بزرگوں کے میرے دلیں اثر
 التاثير على نفسی ما جعلنی کا نتیجہ تھا کہ میں نے بھی انکی اقتدار کی اور
 اقفوا اثرهما فاحلہ من اس کتاب کو اپنے قلب میں سب سے پہلا درجہ
 قلبی المحل الاول واجعله سیمی عطا کیا اور اسکو اپنا مونس تنہائی قرار دیا
 الذی لا یمل وانیسی الذی لا یخو جو کسی مونس و ہمد کی عدم موجودگی میں
 الیہ اذا غتر الانیس۔ میری دل بستگی کا باعث ہو۔

اس کے بعد علامہ شیخ محمد عبده کی رائے اس کتاب کے متعلق اور جامع
 نخب البلاغة شریف رضی کا تبصرہ جو انھوں نے اپنے مقدمہ کتاب میں کتاب کی
 امتیازی خصوصیت کے متعلق کیا ہے نقل کرتے ہوئے فاضل معشی نے اس پر
 انظار خیال کیا ہے۔ اسکے بعد لکھتے ہیں۔

ولیس من شک عند احد من ادباء موجودہ زمانہ کے اور نیز اسکے قبل کے ادباء میں کسی کے
 هذا العصر ولا عند احد من تقدم نزید کسی شک نہیں کہ اکثر حصہ اس کلام کا جو
 فی ان اکثر ما تضمنہ "نخب البلاغة" نخب البلاغة میں مندرج ہو امیر المؤمنین کا کلام ہے۔
 من کلام امیر المؤمنین علیہ السلام اس میں کسی ایک کو بھی شک نہیں ہرادرز اس میں کوئی

نعم ليس من شك عند احد في شك كبري كچه اس س دج دده اسي طريقه پر
 ذلك وليس من شك عند احد جو جواب مير كا عام طور سے معلوم ہر اور اس نذر
 في ان ما تضمنه الكتاب جاد على النجھ بيان کے موافق ہر جو ادباء و علماء نے محفوظ کیا ہر
 المعروف عن امير المؤمنين موافق حضرت کے اس کلام سے جسکی نسبت آپکی طرف قابل
 للاسلوب الذي يحفظه الادباء وثوق طريقه سے ثابت ہر لیکن ہمارے زمانہ کے
 والعلماء من كلامه الموثوق بعض مشہور ادباء کا میلان اس خیال کی طرف
 بنسبته اليه ولكن بعض المعروف ہر کہ بعض خطبے اور خطوط جو اس کتاب میں درج
 من ادباء عصرنا يميلون الى ہیں وہ سید رضی جامع پنج البلاغہ ہی کی تالیف
 ان بعض ما في الكتاب من خطبہ ہیں اور ان ہی کے انشائیہ ہوئے ہیں اور خود
 رسائل لم يصدر عن غير الشريف انھوں نے ہی انکی نسبت کا امام کی طرف دعویٰ
 الرضی جامع الكتاب منشئ وهو مدعی کیا ہے۔

نسبته الى الامام.

اس جماعت کے خیالات درج کرتے ہوئے موصوفت رقمطراز ہیں۔

واهم ما يجده باحثو الاداب العربيه في هذا العصر من اسباب يلمن
 بها القول بان الكتاب من صنع جامع وتأليفه ذلك الذي فوجزه
 لك في الاسباب الاربعة الآتية۔

الاول: ان في الكتاب من التعريض بجماعة رسول الله صلى الله

عليه وآله وسلم ما لا يصح ان يسلم صدوره عن مثل الامام علي
 كما تراه في ثنايا الكتاب من سباب معاوية و طلحة والزبير وعمر بن
 العاص ومن ذهب الى تأييدهم والدفاع عن سياستهم
 الثاني۔ ان فيه السجع والتفتيق اللفظي واثار الصنعة ما لم يعهده
 عصر علي ولا عرفه وانما ذلك شيء طرأ على العربية بعد العصر
 الجاهلي وصدور الاسلام وافتقار به ادباء العصر العباسي و
 الشريف الرضي جاء من بعد ذلك على ما افوه فصنف الكتاب
 على نجيبهم وطريقتهم۔

الثالث: ان فيه من دقة الوصف واستفراغ صفات الموصوف
 واحكام الفكرة وبلوغ النهاية في التدقيق كما تراه في وصف الخطا
 راء والطاوس (۲) والغلة (۳) والجرادة (۴) وكل ذلك لم يلتفت
 اليه علماء الصدء الاول ولا ادباء ذرة وشعر اذرة وانما عرفه العرب
 بعد تغريب كتب اليونان والفرس الادبية والحكمية. ويدخل في
 هذا السبب استعمال الانفاظ الاصطلاحية التي عرفت في علو
 الحكمة من بعد كالاين والكيث ونحوهما وكذلك استعمال النطق
 العددية في شرح المسائل وفي تقسيمات الفضائل والروايل مثل
 قوله الاستغفار على ستة معان دہ..... الايمان على اربع عالم رہ

الصبر۔ اليقين والعدل والجهد والصبر مضافاً على أربع شعب ... الخ
الواجب ان في عبارات الكتاب ما يشتمل منه ربح آلاء صاحب علم
الغيب وهذا المرجل عن مثله مقام علي ومن كان على شاكلة علي
من حضر عهد الرسالة وراى فور النبوة.

(یعنی اس سے بڑے اسباب جو اس کتاب کے کلام امیر المومنین ہونے کے
ظلمات پیش کیے جاتے ہیں وہ صرف چار ہیں جنہیں ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) یہ کہ اس کتاب میں اصحاب رسول اللہ کی نسبت ایسے تعریفی
ہیں جن کا کسی طرح حضرت علی سے صادر ہونا تسلیم نہیں کیا جاسکتا خصوصاً
معاویہ طلحہ زبیر عمر بن العاص اور ان کے اتباع کے باری میں تو سب شتم تکمیل
(۲) اس میں لفظی آرائش اور عبارت میں صنعت آرائی اس حد پر ہے
جو حضرت علی کے زمانہ میں نایاب تھی۔

(۳) اس میں تشبیہات واستعارات اور واقعات و اوصاف کی صورتی
اتنی مکمل ہے جس کا صدر اول اسلام میں بالکل پتہ نہ تھا اس کے ساتھ حکمت اور
فلسفہ کی اصطلاحی لفظیں نیز مسائل کے بیان میں حساب کا طریقہ یہ تمام باتیں اس
زمانہ میں رائج نہ تھیں۔

(۴) اس کتاب کی اکثر عبارتوں سے علم غیب کے ادعا کا پتہ چلتا ہے جو حضرت
علی ایسے پاکباز انسان کی شان سے بعید ہے۔

موصوف ان خیالات کو رد کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

لنا علم الله ممن يرى في هذه خدا گواہ ہو کہ ہیں ان اسباب میں مبعوثی طور پر
الاسباب مجمعة او منفردة یا ایک ایک میں انفرادی حیثیت کوئی حقیقی دلیل
دلیل او شبہہ دلیل علی ماذہب یا دلیل کی صورت بھی اس دعوے کے ثبوت میں نظر نہیں
الیہ انصار هذه الفكرة آتی جسے ان لوگوں نے ثابت کرنا چاہا ہے بلکہ یہ بھی
وقد تغالی اذا نحن اعتبرنا زیادتی ہوگی کہ ہم انھیں ایسے شہادت کا درجہ عطا
شبهما تعرض للبحث ويتكلف کریں جو بحث و تحقیق میں سدا رہے ہو ہیں اور جن کے
الباحث ردھا۔ جواب کی ضرورت ہوتی ہے۔

لیکن اسکے بعد انھوں نے ایک ایک کر کے ہر دلیل کو رد بھی کیا ہے۔

پہلی دلیل کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ تاریخ کا ہر طالب علم اس بات کو واقف ہے
کہ حضرت علی کو اپنے سرپرست پچازاد بھائی اور خیر حضرت رسول کا صدر اٹھانا پڑا
استوجبہ کی غرض سے یا اس سے کچھ زائد تھی۔ وہ جوانی کا زمانہ تھا اور جوانی کی
انگلیں معلوم ہیں۔ اسکے ساتھ آپ میں اصابت رائے تبحر علمی باریک نظری اور
حسن عمل کے وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو دوسرے سن رسیدہ اور بزرگ
صحابہ میں سمجھے جاسکتے تھے۔ اور پھر نصرت دین میں آپ کے وہ کارنامے خاص طور سے
سرمایہ ناز تھے جو آپ نے رسالت کی زندگی میں انجام دیے تھے۔ اس صورت میں
کم از کم اتنا ضرور ہونا چاہئے کہ مسلمانوں کی قسمت کر فیصلہ میں آپ کو شریک مشورہ

کر لیا جائے لیکن حالات ایسے فراہم ہوئے کہ آپ رسول کی تجیز و تکفین میں مصروف رہے اور وہاں آپ کی عدم موجودگی میں فیصلہ کر لیا گیا۔

اس صورت میں باہمی ایک طرح کی رخصت کا پیدا ہو جانا قدرتی حیثیت سے ایک ضروری امر ہے۔

اس کے بعد معاویہ نے آپ سر کھلم کھلا مقابلہ کیا اور جنگ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے ادبا جب حضرت علی کی شمشیر کشی کو ان لوگوں کے مقابلہ میں تسلیم کرتے ہیں تو پھر ان کو اُس لفظی سخت کلامی سے جو ان لوگوں کی نسبت نظر آتی ہے تسلیم کرنے میں عذر کیوں ہوتا ہے۔ اسی لئے آپ کے کلام میں جو اشارے پہلی صورت (خلفائے ثلاثہ کے حالات) سے متعلق ہیں وہ نسبتاً نرم و ملائم ہیں اور دوسرے موقع پر آپ کے تصریحات بہت سخت ہیں۔

دوسری دلیل کا جواب یہ ہے کہ کتاب میں سجع و قافیہ کی پابندی اس حد تک ہرگز نہیں ہے کہ معنوی محاسن کو نظر انداز کر دیا گیا ہو بلکہ جہاں تک دیکھا جاتا ہے اُس کے سجع و قافیہ میں آمد کی صورت نظر آتی ہے اور اور نہیں ہے۔ اس طرح کی صورت اُس زمانہ میں بھی موجود تھی اور جو شخص جانتا ہو کہ علی بن ابیطالب کا فصاحت و بلاغت میں کیا درجہ تھا اُس سے اس کے تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔

اسی سے تیسری دلیل کی کمزوری بھی ظاہر

ہو جاتی ہے۔ یہ کون کتنا ہے کہ باریک خیالی اور خوش بیانی اور وصف و تشبیہ کا حسن کسی قوم کا مخصوص حصہ ہے اور اگر ایک عرب، وہ بھی قریش کا انسان اور وہ جس نے قرآن کی فصاحت کو دیکھا ہو اور انصح العرب رسول کے ساتھ ابتدائے عمر سے رہا ہو وہ اس کمال کا مظاہرہ کرے تو قابل تسلیم نہیں ہے!

چوتھی دلیل کا جواب یہ ہے کہ جسے علم غیب سے تعبیر کیا جاتا ہے اُسے ہم فراست اور زمانہ کی نبض شناسی کا نتیجہ سمجھتے ہیں جو علی ایسے حکیم اسلام سے بعید نہیں ہے۔

یہ تصریحات ہیں اکابر علماء اہلسنت کے جنہوں نے بیچ البلاغہ کو کلام امیر المومنین تسلیم کیا ہے غیر مسلم مصنفین میں سے بھی دو شخصوں کی تحریر اس وقت میرے پیش نظر ہے جنہوں نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے اور بیچ البلاغہ کی صحت اسناد کی گواہی دی ہے۔

۱) عبدالمسیح النطاکی صاحب جریدہ "العران" مصر جس نے امیر المومنین کی سیرت میں اپنی مشہور کتاب "شرح قصیدہ علویہ" تحریر کی ہے اور وہ مطبع عیسٰی نجارہ مصر میں شائع ہوئی ہے۔ وہ اپنی اس کتاب کے ۵۳۹ پر تحریر کرتے ہیں

لاجل ان سيدنا عليا امير المؤمنين
هو امام الفضلاء واستاذ
البلاء واعظم من خطب و
كتب في عرف اهل هذا
الصناعة الالباء وهذا كلام
قد قيل فيه بحق انه فوق كلام
المخلوق وتحت كلام الخالق
قال هذا اكل من عرف فنون
الكتابة واشتغل في
صناعة التخيير والتحرير
بل هو استاذ الكتاب
العرب ومعلمهم بلا مداء
فما من اديب البيب
حاول اتقان صناعة التحرير
الا وبين يديه القرآن و
غير البلاغة ذات كلام الخالق
هذا كلام اشرف المخلوقين

اس امر میں اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں ہے
کہ حضرت امیر المؤمنین علیؑ کے امام اور
بلغا کے استاد ہیں اور وہ تمام لوگوں میں کہ
جنہوں نے عربی زبان میں تقریر یا تحریر میں
کمال دکھایا سب سے زیادہ جلیل المرتبہ اور بڑا
درجہ رکھتے ہیں انکا کلام ہمارے سامنے ہے
جس کے متعلق سچی بات یہ کہی گئی ہے کہ وہ علم
خلق خدا کے کلام سے بالا اور بس خالق کے کلام
کے ماتحت ہے۔ یہ ہر اس شخص نے کہا ہے کہ جو
انشاء پردازی کے فنون سے واقف اور تقریر
تحریر کے فن میں ماہر ہے حضرت تمام عرب
انشاء پردازوں کے استاد اور معلم ہیں۔ کوئی
یا خبر ادیب جو انشاء پردازی کے فن میں مہارت
حاصل کرنا چاہتا ہو ایسا نہ ہو گا جسکے سامنے
قرآن اور نہج البلاغہ موجود نہ ہوں وہ خالق
کا کلام اور یہ اشرف المخلوقین کا کلام اور وہ
انہی دونوں کتابوں کا سہارا الیہ پر مجبور ہے

وعليه ما يستول في التحرير
والتخيير اذا اراد ان يكون
في معاشر الكتبة المجدين وعل
افضل من خدم لغت قریش الشریف
الوضی الذی جمع خطب اقوال حکم
در مسائل سیدنا امیر المؤمنین
من افواه الناس واما الیهم واما
اکل الاصابة باطلاقة علیہم
نحو البلاغة وما هذا الكتاب الا
صرح الطیبا المستقیم من مجاول
الوصول الیہما من معاشر المتأدین
اهل الحسن وقرآنة النج البلاغة قول
الاستاذ الکبیر انقیس الشیخ محمد
المصری رحمۃ اللہ فقد وصف
ما کان یشرع وھو بین یدئ اللہ
الحسن المنزلة بعقود الجمعان

اگر اچھا انشاء پرداز اور ادیب بننا چاہتا ہے
شاید ان لوگوں میں کہ جنہوں نے قریش کی
زبان عربی کی خدمت کی ہے سب سے بڑا درجہ
شریف رضی کو حاصل ہے جنہوں نے حضرت علیؑ
کے خطبہ اقوال حکم اور خطوط کو جمع کیا ہے۔ لوگوں
کے محفوظات اور تحریرات اور بیشک انہوں نے
بہت ٹھیک لکھا ہے اس کا نام نہج البلاغہ ہے
کتاب حقیقتہً صحیح راستہ ہے اس شخص کے لئے
جو بلاغت کی منزل تک پہنچنا چاہتا ہو اور غالباً
بہترین توصیف جو میری نظر سے گزری ہے
نہج البلاغہ کی وہ قول ہے استاد کبیر فلیسوف
شیخ محمد عبیدہ مصری کا جنہوں نے اپنے
احساسات و تاثرات کا اظہار کیا ہے اس موقع
پر جب وہ ان نایاب بیش بہا موتیوں کے
سامنے تھے جو زو جواہر سے زیادہ قیمت
رکھتے ہیں۔

اس کے بعد شیخ ابن عبیدہ کی وہ عبارت نقل کی گئی ہے جو ہم اس کے قبل نے ناظر

کر چکے ہیں اور اس عبارت کے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے۔

ہذا ما رأاه الأستاذ الإمام ^{رحمۃ اللہ علیہ} پرلے جس کا استاذ امام (ابن عبدہ) ^{رحمۃ اللہ علیہ}

ر مشاعرہ و هو عجب في درس عليه نے اظہار کیا ہے اور جو تاثرات انھیں پیدا

عجز البلاغة سائر إليها فلا عجب ہوئے ہیں اس موقع پر جب وہ نہج البلاغہ کے

اذا فاذا رغبنا بالنصيب الاعلى فكان درس میں نہمک اور بلاغت کی منزل کو سالک تھے

افصح من كتب في المتأخرين وقد اسکے بعد کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اگر خود

قال لي رحمه الله مرة اذا رمت شيخ ابن عبدہ بلاغت میں اعلیٰ درجہ پر فائز ہو گئے

ان تكون كاتباً فخذ الامام امير المؤمنين ^{منہ} ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ متاخرین میں فصاحت

عليه صلوات الله استاذ بلاغت کے اعتبار سے موصوف ہی بہترین

وا تخذ اقواله الدرية في ظلمات انشا پر داز تھے اور خود موصوف نے ایک مرتبہ

ليلا نبرا ساء و ذكر مرة الى مجھے فرمایا کہ اگر تم انشا پر داز بننا چاہتے ہو

المرحوم الشيخ ابراهيم النيازجي تو امام امير المؤمنين علی کو اپنا استاد بناؤ اور

الكتاب كتاب العرب وامام ان کے روشن کلمات کو اپنے لئے چراغ ہدایت

اساتذة اللغة فيهم في العهد قرار دو اور ایک مرتبہ مجھ سے شیخ ابراہیم

الاخير با لاجماع قال "ما یازجی نے جو اس دور اخیر میں متفقہ طور پر

انقنت الكتابة الابد رس کامل انشا پر داز عربی نے اور امام اساتذہ

القران العظيم ونهج البلاغة لغت مانے گئے ہیں فرمایا کہ مجھے اس فن میں

القوم فحما كثر العزيم الذي لا ينفد جو اتنا کمال حاصل ہوا وہ صرف مطالعہ

ذخيرة المتأديب و هيات ان قران مجید اور نہج البلاغہ کے یہ دونوں عربی

يظفر اديب بحاجته من زبان کے وہ خزانہ عامرہ ہیں جو کبھی ختم نہیں ہو سکتے

هذه اللغة الشريفة ان اور سرمایہ ہیں طالبان علم اور کتب اور کیا ممکن ہے

لم يحي لياليه سهر في بھلا کوئی ادیب اپنی مقصد کو اس زبان کی کمالات

مطالعتها والتبحر في عالي میں حاصل کر سکے جب تک وہ ان دونوں کتابوں کو

مطالعا

(۲) نواد افرام ہستانی استاذ الاداب العربية في كلية القدس يوسف (میرت)

بڑے درجہ کے عیسائی ادیب اور محقق مورخ ہیں۔

انھوں نے ایک سلسلہ تعلیمی کتابوں کا "روائع" کے نام سے شائع کیا ہے جس میں مختلف جلیل المرتبہ مصنفین

کے آثار قلمی اور تصانیف سے مختصر انتظامات مصنف کے حالات کمالات کتاب کی تاریخی تحقیقات

وغیرہ کے ساتھ چھوٹے چھوٹے مجموعوں کی صورت میں ترتیب دیے ہیں اور کتبچہ لوک عیسائی ہیں

(میرت) میں شائع ہوئی ہیں اس سلسلہ کا مجموعہ امیر المؤمنین درنج البلاغہ و تعلق کتبچہ جس کے متعلق تہذیبی

مقدمہ میں جو مولف کے قلم سے تحریر کیا ہے۔

اننا بندا البين بنشر منتخبات من نهج البلاغة للإمام "سبہ" پر امام اس کی ابتدا کرتے ہیں کچھ اختلافات کے ساتھ نہج البلاغہ

علی بن ابی طالب اول فکری الاسلام کے جو سلام کے سب سے پہلے مفکر امام علی بن ابی طالب کی کتاب ہے

اس کے بعد وہ حصہ شروع ہوا ہے جو سلسلہ زوائج کی پہلی قسط ہے۔

اس کا ٹائٹل سچ حسب ذیل ہے:-

علی بن ابیطالب

فہم البلاغہ

درس و منتخبات

بقلم

فواد افرام البستانی

استاذ الاداب العربیة فی کلیة القدیس یوسف

جميع الحقوق محفوظة للطبعة

المطبعة الكاثوليكية - بيروت

۱۹ ۲۷

اس کے بعد کتاب شروع ہو تی
ہے جس کی تمہیدی چند طریق
حسب ذیل ہیں۔

علی بن ابیطالب

علی بن ابیطالب

ولادت ۶۰۰ ق م وفات ۶۶۱ ق م

۶۰۰ — ۶۶۱

علی بن ابیطالب شخصیت جذابیہ
حامت حولہا اقلام الرواة
والمؤرخین واجتهدت فی فہمها
عقول النقاد المفکرین واهتد
بجہدہا میول الزہاد والساکنین
وسارتحت لواہم الحکم الغفیر
من المتأدیین ولم تکن الاراء
المختلفة والنظریات المتباينة
والمجادلات العديدة لا بین
السنیین والشیعیین علی کور
الایام الا لتفرد الرجل سموا
وعقلیتہ روزا من خلل
علی بن ابیطالب کی ایک جذباتی خاصیت
والی شخصیت جس کے گرد رواۃ حدیث اور
مورخین کے قلم ہمیشہ گردش کرتے رہے ہیں۔ اور
ناقدین و مفکرین کے عقول اس شخصیت کے
سمجھنے میں کوشاں رہے ہیں۔ اور زہاد و آزاد
سلوک کے توجہات انکی سیرت اور طرز زندگی
کی طرف متوجہ رہے ہیں اور انکے علم کے سایہ
میں ارباب ادب کی بڑی جمعیت چلتی رہی ہے
مختلف اقوال اور جداگانہ نظریات اور تفسیر
سناطرات جو باسناد و زمانہ سنی اور شیعہ فرقوں
میں رہا کیے ہیں وہ اس انسان کی بلندی
و عقلیت پر روزا من خلل ہیں۔ اور اس کے کمالات

غشاء المنازعات المتكاتف
کی نمائش ان منازعات کے پردوں سے کبھی
حینا والشفات احیاناً گہرے اور اکثر اوقات ہلکے رہا کیے ہیں زیادہ ہی
فمن هو هذا الرجل ہوتی رہی ہے۔ ہم کو دیکھنا ہے کہ عظیم الشان
العظیم و ما ہی قيمة انسان کون ہو اور علم ادب کا مخصوص انسان
رجل الادب کیا قدر و قیمت رکھتا ہے۔

اس کے بعد مختلف عنادین کے تحت میں امیر المومنین کی سیرت اور حضرت کے
خصوصیات زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے جو ایک عیسائی کی تحریر ہونے کے سبب پورے
طور سے شیعہ نقطہ نظر کے موافق نہ ہو لیکن پھر بھی حقیقت انصاف کے بہت جوہر اپنے
دامن میں رکھتی ہے۔ موضوع کی اجنبیت کو دیکھتے ہوئے یہ مقام مقتضی نہیں ہے۔ ورنہ
ضرورت ہے کہ اس تحریر کا پورا ترجمہ ہدیہ ناظرین کیا جائے عنادین کتاب کے حبل ہیں۔
نشأته غیرتہ و شجاعته یھماتہ و امالہ۔ بعد موت الذبی فتورھمتہ علی۔
خلافت علی۔ المبايعۃ والمعارضۃ معرکۃ الجمل۔ معرکۃ صفین۔ اثارہ۔ شخصیت
علی الادبیت و الشعور۔ دور الخیلة۔ دور العقل۔

غرض اسی طرح کے عنادین قائم کیے گئے ہیں۔ اور اپنے فہم کے مطابق امیر المومنین
کی شخصیت پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے جو ایک اجنبی شخص کے قلم سے خوش
ضرور معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں اس میں نظر کی غلطی اور بھول چوک کا نمونہ بھی نظر آجائے
مذکورہ بالا عنادین پر ایک حد تک سیر حاصل بحث کرتے ہوئے مصنف نے

عنوان قائم کیا ہے۔

"نہج البلاغہ" اور دوسرا عنوان "مجموعہ" یعنی اس کتاب کی جمع و تالیف اس کے
تحت میں تحریر کیا ہے۔

قال المسعودی عن خطب علی بن مسعودی نے حضرت علی کے خطبوں کی نسبت
ایضا الباعث فی سائر مقامات کہتا ہے کہ وہ آپ کے تمام مواقع زندگی میں کچھ اور پرچار
ارجمانہ خطبہ و نیت و ثمانون اسی خطبے ہیں جن کو حضرت نے فی البدیہہ ارشاد
پورا دھا علی البدیہۃ تد اول کیا تھا۔ اور لوگوں نے آپ کے سینہ بسینہ انگوٹھ نقل
الناس ذلک عنہ قولا و عملا کیا۔ یہ خطبے برابر لوگوں میں شائع رہی یہاں تک کہ
وما زال الناس یستدلون شریف رضی کا زمانہ آیا۔ اور انھوں نے جو
ذلک حتی قام الشریف الرضی امام کے خطبے اور خطوط اور مواظرات اولیوں کی
فجمع کل ما نقل عن الامام زبان سے نقل ہوئے تھے۔ سب کو یکجا جمع کر دیا
من خطب و رسائل و مواظرات اور ایک کتاب میں محفوظ کر کے اس کا نام رکھا
فضمنها کتابا واحدا سماہ "نہج البلاغہ" جس کی تصنیف سے وہ رجب
نہج البلاغہ انتھی من تالیفہ میں فارغ ہوئے اور انھوں نے ہر باب کے آخر میں
فی رجب ششمہ (۱۰) کچھ اوراق سادہ رکھے اس امید میں کہ جمع و تالیف
بعد ان ترک اور قابض کے بعد شاید کچھ اور دستیاب ہو تو وہ اس کی مناسب جگہ
فی اخر کل باب راجعہ انقیاد پر درج کیا جائے۔ اور شریف رضی مذکور حضرت علی کی

علی شئی بعد الجمع فیدرج فی المحل اولاد میں تھے۔ الحانام تھا محمد بن طاہر بن حسین
الذی یناسبہ الشریف الرضی عنہ علی بن موسی بن ابراہیم مرتضیٰ ابن امام موسی کاظم
اسمہ محمد بن طاہر بن الحسین بن موسی ولادت انکی ۹۶۹ء میں اوقات ۱۵۰۵ھ میں
ابراہیم المرتضیٰ بن موسی کاظم ولد ۹۶۹ء تھی اور اپنے دادا ابراہیم مرتضیٰ کے نام پر
وفی ۱۵۰۵ھ ولفی ایضا بالمرتضی لقب کبھی انکو مرتضیٰ بھی کہا جاتا تھا اور شریف ہو
احد اجدادہ بالشریف الموسوی کان من سے بھی یاد کیے جاتے ہیں۔ یہ اپنی زمانہ کے مشہور
اشہر ادباء عصر ولد دیوان شعر و ادب تھی اور ان کا ایک دیوان مشہور و معروف ہے
اس کے بعد عنوان قائم کیا ہے "صحیحہ نسبتہ" یعنی اس کتاب کی صحت
اُس کے تحت میں لکھا ہے۔

لم یمن زمن علی جمع الکتاب حتی نہج البلاغہ کی جمع و تالیف کو زیادہ زمانہ نہ گذرا
شک قوم من النقاد والمؤرخین تھا کہ بعض ارباب نظر اور مؤرخین نے اس کتاب
فی صحیحہ نسبتہ وکان فی مقدمہ کی صحت سند میں شک کرنا شروع کر دیا ان
ابن خلکان فتنبہ الی جامعہ میں سب کا پیشرو ابن خلکان ہے جس نے
وتبعہ علی هذا القول الصمدی اس کتاب کو اس کے جامع کی طرف منسوب کیا
وغیرہ فتغلغل الشک بین القوم اور پھر صفدی وغیرہ نے اُس کی پیروی کی
الی الیوم وکان تسمیۃ الشریف اور پھر شریف رضی کے بسا اوقات مرتضیٰ
الرضی بلقب جدہ المرتضی کے جانے نے جو ان کے دادا کے لقب کی

لیست علی بعض المؤرخین التییز مناسبت تھا۔ بعض لوگوں کو دعویٰ کے میں منہ
بینہ و بین انجیہ علی بن طاہر کر دیا اور وہ ان میں اور ان کے بھائی علی بن
المعروف بالمرتضی ۹۶۶ء - طاہر معروف سید مرتضیٰ (متولد ۹۶۶ء متوفی
۱۰۴۴ء) نسبوا الی هذا الاخیر ۱۵۰۵ھ میں تفرق نہ سمجھ سکے اور انھوں نے
جمع نہج البلاغہ کما فعل جرجی نہج البلاغہ کے جمع کو ثانی الذکر کی طرف منسوب
ذیدان و زاد غیر ہم کالمستشرق کر دیا جیسا کہ جرجی زیدان نے کیا ہے اور
کلیمان فجعل المرتضی بعض لوگوں نے جیسے مستشرق کلیمان نے
مؤلف الکتاب و نحن طرہ یہ کیا کہ کتاب کا اصل مصنف سید مرتضی
اذ ا تبرنا اسباب کو قرار دیدیا۔ ہم جب اس شک کے وجہ و اسباب
الشک تراہنا جمع پر غور کرتے ہیں تو وہ ہر پھر کے پانچ امر قرار
الی خمسة امور پاتے ہیں۔

(۱) ان فی نہج البلاغہ من الافکار (۱) یہ کہ نہج البلاغہ میں ایسے بلند مطالب
السامیۃ والحکم الدقیقۃ ما اور دقیق فلسفی رموز ہیں جو حضرت علی کے
لا یصلیٰ نسبتہ الی عصر علی زمانہ کی طرف منسوب نہیں ہو سکتے۔
(۲) ان فیہ من التعریض بالصحاح (۲) اُس میں صحابہ کے متعلق ایسے تعریضات
مالا یصلیٰ عن رجل ہیں جو حضرت علی ایسے بلند مرتبہ انسان
فاضل کعلی کی طرف منسوب نہیں ہو سکتے۔

(۳) ادعاء علم المغیبات وهو (۳) غیب کی باتوں کے علم کا دعویٰ اور
 لایکون فعل رجل عاقل . یہ کسی عقلمند کا کام نہیں ہے
 (۴) الوصف الدقیق . (۴) کسی بات کا وصف بیان کرنے میں ہلکا فہمی
 (۵) صناعة السمع والتتبع التي (۵) سمع وقافیہ اور عبارت آرائی جس کی اس
 لم يتعودها اهل ذلك العصر زمانہ والوں کو عادت نہ تھی ۔
 و ليس في اكثر هذه الاسباب لیکن یہ تمام اسباب ایسے ہیں کہ وہ اس
 ما يقف عشرة في سبيل صحة التثنية کتاب کی صحت سند میں سبب راہ نہیں ہو سکتے ۔
 فاما ستموا الافكار ودقة الحكم و احاطة پہلی بات یعنی خیالات کی بلندی اور فلسفی
 المعنى فاعلم في كل عصر اذ هي نکتہ پروازی اور مطالب کی صحت اور مضبوطی
 ناتجة عن الاختبار البشري یہ ہر زمانہ میں پیدا ہو سکتی ہے ۔ اس لئے
 مرافقة لهذه الحیوة في تجاربها کہ یہ انسان کے غور و فکر اور زمانہ کے
 وقد رأينا في حیوة المؤلف حالات سے تجربہ کے ساتھ سبق آموزی پر
 واحزانة الكثيرة ونحیبة مبنی ہے ۔ اور مصنف (یعنی حضرت علی) کی
 اماله مواد و افرة للتأملات زندگی اور حضرت کے مختلف مصائب اور
 العديدة والنظريات رنج و غم کے واقعات میں ایسے کافی اسباب
 العميقة فضلا عن ان علیا اور مواد فراہم ہیں کہ جنکی وجہ سے آپ کے
 حفظ القران بما فيه غور و فکر کی قوت زیادہ ہو جائے اور

من الايات وكان عالما آپ حالات زمانہ میں تامل اور گہری فکر سے
 کا اکثر رجال عصرہ بکثیر کام لیں اسکے علاوہ آپ قرآن مجید اور اسکی نما
 من الحكم البلیغة الموجودة آیتوں کے حافظ تھے ۔ اور پھر اپنے زمانہ کے
 فی التوراة والا انجیل فامکنہ بہت لوگوں کی طرح آپ ان فلسفی اور
 الاستقاء منها و انما حکمی باتوں سے بھی مطلع تھے جو توریت و
 التعریض بالصواب (انجیل میں مذکور ہیں) اور اس لئے آپ کو
 فانه نشیئ طبعی فی ان سے اقتباس کا موقع بھی حاصل تھا
 ابن آدم ان یأفف و (اس عبارت میں تبصرہ نگار کے عیسائی مذہب کے
 یتا لم اذ یری نفسه جذبات بہت زیادہ کا فرما نظر آتے ہیں)
 ممنوعا من نیل مرادہ دوسری بات یعنی صحابہ کے متعلق تعریض
 مصر و فاعن حقه و یہ تو انسان کا فطری خاصہ ہے کہ وہ ان
 الانسان مهما تقدم کے اور بخیر ہو ۔ جب اپنے تئیں اپنے
 فی الصلاح یظل انسانا مقصد سے علیحدہ اور اپنے حق سے محروم
 ضعیفا عرضة لعوامل ہوتے دیکھے ۔ اور انسان جتنا بھی بلند مرتبہ
 الطبیعة البشرية ہو لیکن پھر بھی انسان ہے اور انسانی خصوصیات
 و اما علم المغیبات سے علیحدہ نہیں ہو سکتا ۔
 فلا تعرض له و هو رہ گیا علم مغیبات اسکے متعلق ہم کچھ کہنا

لیس باحسن ما فی نہیں چاہتے (بیشک ایک عیسائی کو اس بارہ
نجم البلاغة میں سکوت ہی اختیار کرنا چاہئے) اور یہ حصہ

واذا دققنا فی الوصف یعنی غیب کی چیزوں کا باب نجم البلاغة میں
وكمالہ و اجل مظهر کوئی اہم درجہ نہیں رکھتا ہے کہ اس کی نسبت
فی نجم البلاغة خطبہ خاص طور سے بحث کی جائے۔

الخفاش و الطاووس اسکے بعد آخری وجہ یعنی وصف میں موشگافی
مخکمرانہ سبب فاسد اور اسکا نمایاں نمونہ خطبہ خفاشیہ اور طاووس

لان من اخص صفات اسکے لئے بھی ہمارا فیصلہ ہے کہ یہ سبب شک کا
الشعر الجاہلی والمخضرم بالکل غلط ہے اس لئے کہ زمانہ جاہلیت اور

اتمام الوصف و تنبع پھر دہائی دور کے اشعار کی خصوصیت یہ ہے
ھیئات الموصوف الی کہ اس میں ہر چیز کا وصف کمال پر ہوتا ہے۔

اخرھا۔ اور موصوف کی ہیئت اور اسکی شکل کے

زی ذلك فی شعر تمام خصوصیات کو پورے طور پر پیش کیا جاتا ہے
الشفری و امرؤ القیس یہ بات ہم کو شفیری اور امر القیس اور

وعنزة و بشیر بن عوانة غنمہ اور بشیر بن عوانہ کے اشعار میں نظر آتی
من الجاہلیین و عمر بن ہے جو زمانہ جاہلیت کے شعراء ہیں اور عمر بن

ابی ربیعہ و امثالہ من راکا ابی ربیعہ کے اشعار میں بھی کہ جو صدر اسلام

وکلهم یجاریون علیا شاعر ہے۔ اور یہ سب مانہ و مکان کے اعتبار
نرمانا و مکانا۔ سے حضرت علی سے قربت رکھتے ہیں۔

ونکاد نقول القول نفسہ اور یہی ہمارا فیصلہ ہے آخری وجہ یعنی جمع و
عین الجمع لولا الخطبة المعروفة قافیہ و عبارت آرائی کے متعلق بیشک سب

بالشقیة وھی من اسباب الشک بڑا سبب بہت لوگوں کے شک کا خطبہ شقیہ
عند الکثیرین علی انه یروی ابن ہے۔ حالانکہ ابن ابی الحدید جو نجم البلاغة کا سب

ابی الحدید اشہر شارحی نجم البلاغة مشہور شارح ہے اسکا بیان ہے اپنے بعض
عن بعض مشایخہ ان الشقیة کی زبانی کہ خطبہ شقیہ سید رضی کی ولادت کے

کانت معروفہ قبل مولد الرضی۔ قبل سے مشہور و معروف تھا۔
اس کے بعد بحث کو ختم کرتے ہوئے لکھا ہے۔

هذا وان من الفضول الاثنا اس کتاب کی فصاحت و بلاغت اور اس کے
بذکر بلاغة هذا التألیف و درس و تدریس میں جو عظیم فائدہ ہے اسکا تذکرہ

الفائدة الجملة الناجمة عن کرنا فضول ہے۔ اس لئے کہ حقیقتہً جیسا کہ شیخ
دراستہ فہو کما قال محمد بن عبدہ نے کہا ہے یہ کتاب حادی اور

الشیخ محمد عبدہ حاو جامع ہے تمام ان اغراض و مقاصد کو جو
جميع ما یمکن ان یعرض کسی انشا پر دایا مقرر کو اپنی تحریر و تقریر

لکائن و مخاطب من میں پیش نظر ہو سکتے ہیں اس لئے کہ اس میں

اغراض الكلام فقد تعرض للبدع
والذم الادبي والترغيب في الفضائل
والتنفير من الرذائل والمعادن
السياسية والمخاضات الجدل
وبیان حقوق الراعی علی الزم
وحقوق الرعية علی الراعی والی
علی الكلام فی اصول المدنیة
وقواعد العدل فی النضائ
الشخصیة والموعظ العمومیة
قبل تعبیر او جزو تاثیر او فرسو
تحت کلام الخالق وفوق کلام المخلوق
کلام سے بلند ہے۔

اس کے علاوہ اگر انسان کتب تاریخ و سیر کی سیر کرے تو اسے جتنے جتنے
نہج البلاغہ کے مندرجہ خطب و کتب کے اقتباسات اتنی کثرت سے مختلف مستند
اسلامی کتب میں دستیاب ہونگے جنکے بعد اگر وہ منصف مزاج اور حقیقت پرور
ہے تو کبھی علامہ سید رضی کی طرف کسی بدگمانی کا توہم بھی نہ کریگا بلکہ وہ یقین
کر لیگا کہ انھوں نے یہ تمام علمی و ادبی و مذہبی مواد مختلف مستند اسلامی کتب سے
تتبع کے ساتھ جمع کیا ہے بلکہ بنظر احتیاط اس میں بھی انتخاب اور انتخاب انتخاب

اصول کو محفوظ رکھا ہے۔

کامل ابن اثیر طبری مروج الذهب وغیرہ میں اس کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔
نہج اشرف کے علامہ شیخ ہادی کاشف الغطاء دام ظلہ جو ایک تبحر اور
وسیع النظر عالم ہیں انھوں نے "مستدرک نہج البلاغہ" (یعنی امیر المومنین کے
خطب کتب و کلمات جو نہج البلاغہ میں درج ہونے سے رہ گئے تھے) کی جمع
و تالیف کے سلسلہ میں "مدارک نہج البلاغہ" کتاب بھی تصنیف فرمائی ہے اور میں
نہج البلاغہ کے تمام مندرجات کو جو دوسرے کتب میں ہیں اور وہ زیادہ تر نہج البلاغہ
کے قبل کے ہیں تلاش کر کے انکا حوالہ دیا ہے۔ لیکن افسوس کہ وہ کتاب
شائع نہیں ہوئی ہے۔

نہج البلاغہ کے داخلی اسلوب اور طریقہ تالیف کو جو کوئی شخص دیکھے وہ اس
شرط کے ساتھ کہ متعصب معاند ضدی اور ہٹ دھرم نہ ہو ذاتی حیثیت سے یہ
یقین کر لیگا کہ اس کتاب میں جمع و تالیف یعنی متفرق مواد کو مجتمع کر دینے کا کام
انجام دیا گیا ہے اور اس میں کسی تصنیف یا ذاتی تحریر کا پتہ بھی نہیں ہے۔

یہ بھی شعبہ بہت وسیع ہے اور اس میں اس بات کی اہم ضرورت ہے کہ میں
نہج البلاغہ کا تتبع کر کے وہ مقامات پیش کروں جہاں اس قسم کے خصوصیات
نمایاں ہیں جو کتاب کی تالیفی حیثیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مگر سردست اس
جزو کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

علامہ سید رضی کی طرف سے جہاں جہاں بطور حل لغات یا تبصرہ کے مختلف حواشی اور
تذیلات تحریر ہوئی ہیں انکی اور نہج البلاغہ کے متن کی عبارت میں عظیم اختلاف جو ایک
ساتھ انسان کی نظر کے سامنے دو مختلف نمونے پیش کر دیتا ہے اور ایک طرف
کتنا ہی جلیل القدر اور علم ادب میں گرانمایہ سہی لیکن انسان کا کلام اور دوسری طرف
ما فوق کلام المخلوقات اور ماتحت کلام المخلوق کلام انسان کی نظر کو اپنے تفرقہ کی
طرف پوری طور سے متوجہ کر لیتا ہے جس کے بعد ایسا ہی عقل کا نابینا ہو تو وہ کہے
کہ اس کلام کا مصنف یہی شخص ہے جسکی طرف جمع وتالیف کی نسبت دی جاتی
پھر سید رضی رحمہ کے دیگر تصانیف جیسے "مجازات النبی" "خصائص الائمة"
"تحقائق التذریل" وغیرہ جو فعلاً کتب خانوں میں موجود ہیں ان میں اور اس کتاب
نہج البلاغہ کے اسلوب تحریر انداز بیان اور پایہ و مرتبہ میں موازنہ یہ ایک مستقل
حقیقت رہا ہے جو شکوک کیلئے خرمین سوز بکلی کی حیثیت رکھتا ہے۔

ان سب کے بعد علامہ سید رضی کی جلالت و رفعت امانت و دیانت، صداقت و
حقانیت جس کے دوست دشمن سب ہی معترف ہیں اور شیعوں کے علاوہ ان کے
زمانہ والے اور بعد کے علمائے اہلسنت کی کتابیں انکے بار میں رطب اللسان
ہیں اور عباسی خلیفہ المسلمین کی طرف سے انکا نقابت اشرف کا عمدہ جو انتہائی
جلیل القدر منصب کی شان رکھتا ہے اور پھر دار السلام بغداد ایسے دار الخلافہ
اور سنی مرکز علم و حدیث میں انکا قیام اور معاصرین کی رقیبانہ و ناقدانہ دیکھ

ایسی ذمہ دارانہ حیثیت کے شخص کی نسبت ان اسباب و حالات کی موجودگی
میں یہ خیال کس قدر حقیقت سے دور اور رنگ نظری کا نتیجہ ہے کہ اس نے ایک
پوری کتاب تصنیف کر کے ایک تاریخی مذہبی بلند ہستی یعنی امیر المومنین علی بن ابیطالب
کی طرف منسوب کر دی پھر نہ بغداد کی فضا میں کوئی انقلاب ہوا نہ اس کے خلاف کوئی
احتجاج کیا گیا نہ کسی قسم کی تنبیہ کی نوبت آئی۔ یہ ہرگز عقل میں آنوالی بات نہیں ہے۔
ہم جانتے دیکھتے ہیں علامہ سید رضی کے زمانہ اور اس کے ایک عرصہ بعد تک
کوئی آواز نہج البلاغہ کی صحت کے خلاف بلند نہیں ہوئی ہے اور نہ کسی نے یہ کہا
کہ یہ خود سید رضی کی تصنیف ہے۔

بیشک سب سے پہلے مورخ ابن خلکان ہیں جنہوں نے کتاب کے مضامین کو دیکھ کر
انکے امیر المومنین کی زبان کا کلام ہونے میں شک کیا ہے اور لاعلمی کی حیثیت سے
اس کو خود سید رضی کی طرف منسوب کر دیا ہے لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ لاعلمی کر
اد پرستی ہونے والی نفی کسی طرح اس ثبوت کے مقابل نہیں آ سکتی جو یقینی اور
قطعی دلائل کا نتیجہ ہو۔ انکار یا اعتراض کرنے والوں کے بیانات کو جب دیکھا
جاتا ہے تو ان میں صاف نظر آتا ہے کہ یہ انکار کسی محققانہ جستجو اور کاوش و
کاوش کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ ان معترضین نے اکثر خود نہج البلاغہ کو اٹھا کر دیکھنے
کی زحمت بھی گوارا نہیں فرمائی ہے۔ انکے مضطربانہ دوران کار بیانات ہی سے
معلوم ہو جاتا ہے کہ اندھیرے میں تیر اندازی ہو رہی ہے۔

لطف یہ ہے کہ جدید زمانہ کے بہت سے مدعیان تحقیق نے بھی آنکھ بند کر کے ٹوٹتی ہوئے راستہ چلنا اچھا سمجھا ہے اور بلند بانگ دعوائے حقیقت کی ذمہ داریوں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

جرجی زیدان ایسا شخص جو تاریخ آداب اللغة العربیہ کے ایسے موضوع پر قلم اٹھانے بیٹھا ہو وہ نہج البلاغہ کے متعلق کلام امیر المومنین ہونے میں اظہار شک کے ساتھ اس کے جمع و تالیف کو جناب سید مرتضیٰ علم الہدیٰ کی طرف منسوب کر دے جو سید رضیؒ کے بھائی اور ان سے تین برس بڑے ذوالثمانین کے لقب سے ملقب اور ثانی تنزیہ الانبیاء انتصار وغیرہ کے مصنف ہیں اور سید رضیؒ کے انتقال کے ۲۹ برس بعد تک زندہ رہے ہیں حالانکہ خیال علاوہ اس تو اسماعی کے جو ہر کتاب کے اس کے مصنف کی طرح صحیح طور سے منسوب کیے جانے کا وہ ذریعہ ہے اور نیز نہج البلاغہ کے قریب اور مصنفین کے تحریرات کے وہ چاہے ان کے کلام امیر المومنین ہونے میں شک کریں مگر انکی جمع و تالیف کو سید رضیؒ کی طرف نسبت دینے پر متفق ہیں خود نہج البلاغہ کے مطالعہ سے بھی غلط ثابت ہوا اس لئے کہ اس میں خصائص لائے کا حوالہ موجود ہے اس طرح کہ اس کو ہم نے خصائص میں لکھا ہے اور کتاب خصائص باتفاق کل علامہ سید رضیؒ ہی کی کتاب ہے سید مرتضیٰؒ کی نہیں ہے۔

کتاب منتخب فی تاریخ آداب العرب جو عطایا دمشق کی تصنیف ہے اور

مصری سلسلہ میں شائع ہوئی جو اس کے صفحہ ۴۰ پر امیر المومنین علی بن ابی طالبؑ کے حالات میں مذکورہ بالا تحقیق میں ترسیم کر کے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے اور عجیب و غریب گہرائشی کی ہے جو نذر ناظرین ہے۔

الخلیفۃ امیر المومنین علی بن خلیفۃ امیر المومنین علی بن ابیطالبؑ آپ کی ابیطالب توفی سلسلہ وقد مشہور مشہور ہو گئے تھے۔ اور آپ کا ایک مجموعہ فی الجلیل الاول من الحجۃ میں اپنے علم اور شاعری کے سب سے بہت بعلمہ و شعرہ و لغہ مجموعہ مشہور ہو گئے تھے۔ اور آپ کا ایک مجموعہ مائتہ حکم ترجمہ الی الفارسیہ حکیمانہ اقوال کا جس کا فارسی اور ترکی میں والفرکیہ و کتاب نہج البلاغہ ترجمہ ہوا ہے۔ اور نہج البلاغہ ہے کہ جو مجموعہ خطب و مواظع مجموعہ ہے خطب اور مواظع کا۔ اور ایک وینسینون لہ دیوان شعر دیوان اشعار کا بھی آپ کی طرف منسوب ہے بدعی انوار العقول و تصحیح جس کا نام ہے انوار العقول اور واقعہ یہ ہے ان بعض ہذا الحکم و المواظع کہ ان میں سے بعض حکم اور مواظع اور تقاریر والعقائد و من تالیف و نظم الخلیفۃ تو تالیف اور نظم خلیفہ علی کی ہیں لیکن اکثر علیؑ لکن اکثر کما یظنہ المحققون ان میں سے جیسا کہ محققین علماء کا خیال من العلماء من قلم احد الشعراء ہے وہ آپ کی نسل کے ایک شاعر امام شریف منیلہ جو الامام شریف شہید المتوفی مرثیہ کی تصنیف ہیں جبکہ انتقال سلسلہ میں ہوا۔

واہ سبحان اللہ کیا کمنا اس تاریخی تحقیقات کا جس پر علم و تحقیق آٹھ آٹھ
 آنسو روئیں۔ کتب رجال۔ تراجم علماء و تواریخ اسلام سامنے ہیں ذرا دیکھیا
 تو جائے کہ یہ شریف مرشد کون ہیں جنکی طرف اس کتاب کو منسوب کیا جا رہا
 ہے۔ اور پھر کاش اپنا خیال درج کیا ہوتا۔ مگر قیامت تو یہ ہے کہ محققین
 علماء کی طرف نسبت دی ہے۔ اب یہ محفل محققین دیکھنے کے قابل ہے جو
 کے عالم خواب میں مرتب ہوئی تھی اور جو ممنون تعمیر بھی نہیں ہے۔ کیا ایسی
 کمزور تترلز بے اصل خیالات سے ان قطعی اور یقینی دلائل اور اقوال علماء کا
 مقابلہ کیا جاسکتا ہے جو پنج البلاغہ کی صحت کے متعلق سابق میں درج کئے گئے۔

تمام شد

برائے ایصال ثواب
 سید محبوب علی و سید جواد علی مرحومین
 پسران میر چشمیت علی مرحوم
 سید واژہ صفی پور، ضلع ساہیوال

فہرست رسائل مایشن حبر و لکھنؤ

نمبر شمار	نام رسالہ	قیمت	نمبر شمار	نام رسالہ	قیمت
۱	قائم انجین کا مذہب	۲۰	۲۰	دی ماریڈم آف جین	۲۰
۲	تحریف قرآن کی حقیقت ختم	۲۱	۲۱	اسوہ حسینی	۲۱
۳	مولود کعبہ (ختم)	۲۲	۲۲	جنگ صفین	۲۲
۴	وجود حجت	۲۳	۲۳	تذکرہ حفاظ شیعہ حصہ اول	۲۳
۵	اصول دین اور قرآن	۲۴	۲۴	حصہ دوم	۲۴
۶	اتحاد الفریقین حصہ اول	۲۵	۲۵	مقصود کعبہ	۲۵
۷	حشیں اور اسلام (اردو)	۲۶	۲۶	مذہب بائبہا حصہ دوم	۲۶
۸	" (ہندی)	۲۷	۲۷	مذہب اور سائنس	۲۷
۹	" (انگریزی)	۲۸	۲۸	معرکہ کربلا	۲۸
۱۰	متعہ اور اسلام	۲۹	۲۹	کربلا کا مہا یودھ	۲۹
۱۱	امامت ائمہ اثنا عشر اور قرآن	۳۰	۳۰	دی ٹریجڈی آف کربلا (انگریزی)	۳۰
۱۲	تجارت اور اسلام (ختم)	۳۱	۳۱	اسلام کی حکیمانہ زندگی	۳۱
۱۳	اتحاد الفریقین حصہ دوم	۳۲	۳۲	دور استبداد	۳۲
۱۴	علی اور کعبہ (ختم)	۳۳	۳۳	حقیقت بدار	۳۳
۱۵	رجال بخاری حصہ اول	۳۴	۳۴	خطیب آل محمد	۳۴
۱۶	مذہب بائبہا حصہ اول	۳۵	۳۵	تدوین حدیث	۳۵
۱۷	نور و زو غدر	۳۶	۳۶	مطلوب کعبہ	۳۶
۱۸	مجاہدہ کربلا	۳۷	۳۷	مجاہدہ کربلا	۳۷
۱۹	کربلا کا آتم تبلیان (ہندی)	۳۸	۳۸	اسلام کا پیغام اردو	۳۸

۳۹	دی سیج آف اسلام انگریزی	۲۸	شہدائے کربلا	۲۷	۱
۴۰	اثبات عزاداری	۲۹	کربلا کا چارم (ہندی)	۲۸	۲
۴۱	مسئلہ مذک	۵۰	حسین ان دی پلین آف کربلا	۲۹	۳
۴۲	تاجدار کعبہ	۵۱	شہد اعظم	۳۰	۴
۴۳	خلافت و امامت حصہ اول	۵۲	لافسد فی الارض	۳۱	۵
۴۴	حصہ دوم	۵۳	منج البلاغہ کا استناد	۳۲	۶
۴۵	حصہ سوم	۵۴	خلافت و امامت حصہ چارم	۳۳	۷
۴۶	تحقیق اذان	۵۵	شہدائے کربلا حصہ دوم	۳۴	۸
۴۷	ذوالجناح	۵۶	ابوالائمہ کے تعلیمات	۳۵	۹

فہرست کتب امیشن بک انجینی

نمبر شمار	نام رسالہ	قیمت	نمبر شمار	نام رسالہ	قیمت
۱	حسین دی مارٹر (انگریزی) ختم	۱۳	۸	رسالہ رسول کی بیٹی	۲
۲	الشہید	۱۰	۹	گل عصمت	۱
۳	کائنات قبل از اسلام	۲	۱۰	رجال بخاری حصہ دوم	۲
۴	قائدان چین کی گرفتاری	۸	۱۱	دیرم نرم اینڈ فرنی آت لائٹ (انگریزی)	۱
۵	حج و بینات	۲	۱۲	تاریخ ازردواج	۸
۶	حزیرۃ الاحکام	۳	۱۳	الہامی کلمات	۳
۷	صحیفہ تجلی (رعایتی)	۸	۱۴	شہید اسلام	۵